

CAP  
SUR LA  
CULTURE

GUIDE  
**FORMATION**  
TION 2020

🔍 [PUY-DE-DOME.FR](http://PUY-DE-DOME.FR)

CULTURE



PUY-DE-DÔME  
LE DÉPARTEMENT

# DES FORMATIONS POUR DYNAMISER ENCORE VOS PROJETS LOCAUX !

Initialement conçues pour les bibliothécaires, ces formations s'adressent également à des publics diversifiés : agents de la filière culturelle, acteurs culturels, sociaux ou environnementaux des communes et communautés de communes et même bénévoles de l'éducation populaire (amicales laïques, foyers ruraux, ...) ou des associations locales.

N'hésitez pas à diffuser cette information auprès des associations et collectivités, particulièrement à ces bénévoles souvent très investis que le Département a décidé de valoriser au-delà du soutien financier !

Plus encore que le renforcement des compétences, les formations conçues par le Département affichent des synergies innovantes :

- développer une offre transversale en adéquation avec les attentes qui émergent des territoires,
- stimuler une dynamique d'échanges et de décroisement entre salariés et bénévoles, ruraux et urbains, acteurs de la culture et intervenants du social,
- faciliter l'adaptation de l'ensemble de ces acteurs aux défis contemporains.

**Se former c'est toujours apprendre, mais c'est, aussi, échanger des savoir-faire, communiquer efficacement, partager des expériences pour mieux transmettre, revitaliser des réseaux.**

**Partenaire traditionnel du développement de notre territoire, le Département du Puy-de-Dôme soutient les projets qui font grandir le Puy-de-Dôme et les acteurs qui font vivre tous nos territoires.**

Mais, plus encore que soutenir, nous accompagnons celles et ceux qui s'engagent pour un département solidaire et une société inclusive.

C'est dans cet esprit d'ingénierie et de proximité que, l'an dernier, nous ouvrons notre catalogue de formations culturelles à tous les acteurs d'une culture accessible, une culture ouverte, une culture qui rassemble.

De ce premier pas vers un décloisonnement de nos pratiques culturelles, vous avez fait un véritable élan d'échanges, de dialogues, de partages d'expériences, de créations.

C'est donc avec beaucoup d'espoirs dans ce que nous pouvons accomplir, ensemble, que nous sommes heureux de vous proposer une nouvelle année de formations gratuites à vous tous, bibliothécaires, intervenants en musique, animateurs de quartier, acteurs associatifs, éducateurs socio-culturels et même élus locaux.

Ce catalogue, c'est l'éventail des possibles, ce sont des clés pour aller plus loin, ensemble, et nous avons confiance dans le fait que vous saurez vous en servir pour ouvrir des portes vers l'autre, des portes sur la culture, des portes sur un territoire qui sait faire de sa diversité une vraie richesse.

**Jean-Yves GOUTTEBEL,**

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION DES STRUCTURES PARTENAIRES

Page 6 - 7

### 1

#### MÉDIATION

Page 8

9 Animation scientifique et technique : exploration d'un thème scientifique

10 La littérature, un art vivant : rencontres nationales du PREAC littérature Auvergne-Rhône-Alpes

11 Journées thématiques autour du jeu

11 Sensibilisation aux malles handicap PEP 63

12 Passeurs de mots : voix et intonation

12 Pratiques de lectures et collections éditoriales pour les collégiens

13 Cycle "jeu en bibliothèque" : jeux de société

13 Création numérique, programmation et bidouilles

14 Rencontre pro les 40 ans de Cheyne Éditeur : poursuivre une aventure éditoriale

14 Passeurs de mots : lecture à voix haute

15 Rencontre pro l'Atelier du Poisson Soluble : 30 ans d'édition

15 École et innovation : le design comme démarche critique et esthétique

16 L'art du conte avec les enfants d'âge scolaire

17 Cinéma et éducation populaire

18 Présentation des kits numériques

18 Valeurs de la république et laïcité

19 L'expression théâtrale : un outil de communication et d'animation

20 L'accompagnement des publics éloignés du numérique

20 Livre et musique, un jeu croisé : chansons, comptines et jeux de doigts

21 La musique, un jeu d'enfant ! Éveil musical, comptines et jeux vocaux (0-6 ans)

21 L'album en jeu : pour une découverte ludique de la lecture

### 2

#### COMMUNICATION

Page 22

23 Communiquer sur le web et les réseaux sociaux

23 Communiquer à l'oral

24 Communiquer à l'écrit

24 Mécénat territorial, mode d'emploi

25 Stratégie et plan de communication

25 Orthographe et grammaire : les fondamentaux

# 3

## ENSEIGNEMENT MUSICAL

Page 26

- 27 Les apports du numérique et du web à l'enseignement artistique
- 28 Pratique vocale et direction de chœur
- 29 Les statuts professionnels en établissement d'enseignement
- 30 L'approche des techniques du spectacle pour les enseignants-es artistiques
- 30 L'éveil de l'enfant aux arts du spectacle dans l'enseignement artistique
- 31 Responsabilité et sécurité au sein d'un établissement d'enseignement artistique
- 32 Formation musicale : diversifier les pratiques par la musique d'ensemble
- 33 Les outils du web et du numérique pour les directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique

# 4

## LECTURE PUBLIQUE

Page 34

- 35 Anglais spécifique "accueil en bibliothèque"
- 35 Comprendre l'évolution des catalogues et des règles de catalogue
- 36 L'inclusion des publics en bibliothèque : de la notion de droits culturels au partenariat social de proximité
- 37 Public déficient auditif en bibliothèque : animations et langue des signes française
- 38 L'illustration dans l'album pour la jeunesse
- 39 Politiques temporelles et territoriales : penser et préparer une évolution des horaires de la bibliothèque
- 40 La conception et la mise en œuvre du projet numérique de la bibliothèque / du réseau
- 40 Coups de cœur applis
- 41 Les livres désherbés : une mine d'or pour exploiter sa créativité
- 42 Le jeu en bibliothèque
- 42 Évaluation en bibliothèque publique
- 43 L'engagement bénévole en bibliothèque
- 44 Les fondamentaux du numérique
- 44 Le plaidoyer : argumenter, positionner et rendre visible la bibliothèque et ses projets
- 45 Bibliopitch #2
- 45 *Feel good books*
- 46 L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma
- 47 Participation du public à la vie de la médiathèque
- 47 Rentrée littéraire
- 48 Coups de cœur mangas
- 48 Découverte des littératures de l'imaginaire : science-fiction, fantastique, *fantasy*
- 48 Coups de cœur films et séries
- 49 Formation élémentaire à la gestion d'une bibliothèque
- 49 Formations dans les territoires par la médiathèque départementale
- 50 La collaboration en équipe mixte : recruter de nouveaux bénévoles et manager une équipe mixte
- 51 Coups de cœur bandes dessinées
- 51 À la découverte des services de la médiathèque départementale

**BULLETIN  
D'INSCRIPTION**  
Feuillet libre



## LES STRUCTURES ORGANISATRICES

**La Médiathèque départementale du Puy-de-Dôme** a pour vocation de renforcer et développer le réseau des bibliothèques publiques du département. Compétence obligatoire du Conseil départemental, elle assure des missions variées au service des bibliothèques (mise à disposition de documents physiques et numériques, conseil et accompagnement, mutualisation de ressources et supports de médiation...), dont une mission essentielle de formation des bibliothécaires.

<https://md-mediations.puy-de-dome.fr/>

L'agence régionale **Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture** met en œuvre des actions de coopération, d'information, de formation, de conseil et de promotion en faveur du livre et de la lecture, des différents professionnels, médiateurs et créateurs. Lieu d'échange et de réflexion prospective, l'association se mobilise sur les enjeux et les nouveaux acteurs du numérique, à travers des études et des dispositifs innovants.

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org>

L'agence régionale **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant** est un pôle d'accompagnement, d'échanges et de ressources pour les acteurs de la région, engagé dans le développement et la facilitation d'initiatives artistiques et culturelles, essentiellement dans le spectacle vivant : ateliers, groupes de travail, journées d'information, d'échanges et de sensibilisation sur les modèles économiques, les évolutions juridiques, l'emploi, le développement de projets, l'équité territoriale...

<https://auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr>

**BibliAuvergne**, Centre Régional de Formation aux Carrières des Bibliothèques de la région Auvergne, forme les professionnels du livre et du multimédia : stages, journées d'étude, préparation aux concours. Service financé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne (DRAC Auvergne) et l'Université Clermont Auvergne, ses actions s'adressent à toute personne intéressée par les métiers de la culture.

<http://crfb.univ-bpclermont.fr/>

**Le Centre National de la Fonction Publique Territoriale** accompagne les collectivités et les agents dans leur mission de service public : formations obligatoires, formations de perfectionnement, préparations aux concours. Pour le secteur culturel, le CNFPT assure les formations des agents territoriaux en matière de lecture publique et enseignements artistiques.

<http://www.cnfpt.fr>

**La Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) du Puy-de-Dôme** dans sa mission d'accompagnement de la politique jeunesse construit et porte une offre de formation à destination des acteurs en charge de l'enfance, de la jeunesse et de la vie associative.

<http://www.puy-de-dome.gouv.fr/jeunesse-sports-education-populaire-vie-r1074.html>

**Passeurs de Mots** : le réseau livre et lecture en Livradois-Forez.

Passeurs de mots travaille depuis plus de 30 ans à faire vivre les réseaux du livre en milieu rural. L'association s'attache à promouvoir la littérature sous toutes ses formes par le biais de lectures à voix haute, de séances de contes, de prix littéraires et d'animations en médiathèques.

Les maîtres-mots de l'association : transmission, partage, formation.

<http://passeursdemots.fr>

**Encourager**  
les rencontres  
et les activités artistiques et culturelles

**Développer**  
des projets de médiation à destination  
de tous publics et toutes générations

**Permettre**  
la culture numérique pour tous

# MÉDIATION

Faire le lien avec le public.  
Partager, communiquer,  
connaître les différents  
publics et créer le dialogue.  
Aller à la rencontre  
de nouveaux publics.

## CONTACTS FORMATION

### **Médiathèque départementale**

Virginie Chevalier • formation-md63@puy-de-dome.fr

### **Direction Départementale de la Cohésion Sociale**

Anne-Laure Morel • anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr

### **Passeurs de Mots**

Brice Grenier • passeursdemots@parc-livradois-forez.org

### **CNFPT**

Didier Carry • didier.carry@cnfpt.fr

### **Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture**

Joël Bouvier • contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

### **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**

Léo Anselme • contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

### **Atelier Canopé 42 (PREAC Design)**

Auriane Faure •  
auriane.faure@reseau-canope.fr

### **BibliAuvergne**

Annie Danglard • crfb@uca.fr



# ANIMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE : EXPLORATION D'UN THÈME SCIENTIFIQUE



**Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2020**

**LIEU** : Les Petits Débrouillards, Clermont-Ferrand

**INTERVENANTS** : Association Les Petits Débrouillards Auvergne-Rhône-Alpes

**INSCRIPTION** : [anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr](mailto:anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr)

---

**OBJECTIFS**

- Approfondir un thème scientifique (climat, biodiversité, numérique, vivre-ensemble...) par l'expérimentation et la sollicitation des diverses ressources scientifiques et pédagogiques disponibles

**CONTENUS**

- Exploration des thèmes / cartes mentales
- Recherche des sources (internet / bibliothèques / conseil scientifique / production de sources de première main)
- Collection des sources / analyse de la démarche / outil carte mentale et fiche de suivi
- Construction d'un compte-rendu partageable / présentation publique / réception critique en collectif

# LA LITTÉRATURE, UN ART VIVANT : RENCONTRES NATIONALES DU PREAC\* LITTÉRATURE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**Jeudi 6 et vendredi 7 février 2020**

**LIEU :** Bourgoin-Jallieu (38)

**INSCRIPTION :** [contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](mailto:contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

*\*PRÉAC : Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle*

---

## OBJECTIFS

- Faire vivre la variété de la création littéraire contemporaine en classes et bibliothèques
- Innover en matière de transmission, donner le goût de lire

## CONTENUS

### *JOUR 1 : LE PRÉSENT DES LITTÉRATURES*

- Performance de Jean-Baptiste Cabaud, poète et romancier
- La littérature exposée : performances littéraires en France, par Emmanuelle Pireyre, auteure, performeuse
- La littérature hors du livre : expériences scéniques.
- Quelles formes de représentation la littérature hors du livre explore-t-elle ? (table ronde)
- L'écriture hors du livre : expériences numériques
- Comment la mutation numérique du livre bouscule-t-elle notre rapport aux écrits et fait-elle naître une nouvelle littérature ?
- Café PREAC : "Bibliothèque vivante"

### **Littérature et scène :**

- Atelier 1 : "Lecture en scène", avec Anne de Boissy, comédienne, Compagnie Les Trois-Huit
- Atelier 2 : "Lecture chorale", avec Stéphanie Berthaud, enseignante, Académie de Grenoble
- Atelier 3 : "Littérature et mouvement(s)", avec Mary Chebbah et Béran-gère Verloué, chorégraphes et éditrices

### **Littérature et son :**

- Atelier 4 : "Littérature et création sonore", avec Marion Achard, auteure jeunesse
- Atelier 5 : "Petit fablab d'écriture : battle littéraire et création de podcast", avec Sylvie Gier, auteure, et Lorine Le Louvier, réalisatrice de podcast

### *JOUR 2 : INVITATION À LA LECTURE*

# JOURNÉES THÉMATIQUES AUTOUR DU JEU

**Vendredi 14 février, mardi 17 mars, vendredi 10 avril 2020**

**LIEU :** Terre de Jeux, Clermont-Ferrand

**INTERVENANTS :** *Maison des Jeux de Clermont-Ferrand*

**INSCRIPTION :** [anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr](mailto:anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr)

---

**OBJECTIFS**

- Approfondir sa connaissance et sa pratique du jeu.
- Devenir autonome dans la mise en place d'activités à travers l'outil jeu

**CONTENUS**

*JEUX DE COOPÉRATION : vendredi 14 février*

- Expérimenter la coopération dans le jeu et les attitudes associées (entraide, écoute, tolérance, confiance en soi, confiance en l'autre, affirmation de soi, créativité...)

*FABRICATION DE JOUETS RUSTIQUES : mardi 17 mars*

- Apprendre à fabriquer des petits jouets avec mécanismes simples à partir de matériaux naturels

*JEU ET ADOLESCENT-E-S : vendredi 10 avril*

- Caractéristiques des publics adolescents et jeux adaptés



## SENSIBILISATION AUX MALLES HANDICAP PEP 63

**Jeudi 20 février 2020**

**INTERVENANTE :** Raïssa Cairo, *chargée du Centre Information Surdité des PEP 63*  
*Intervenante PEP Ressources 63*

**INSCRIPTION :** [direction@pep63.org](mailto:direction@pep63.org)

---

**OBJECTIFS**

- Présentation d'outils au service des projets d'animation
- Développer des compétences quant à l'accueil d'enfants en situation de handicap
- Permettre la sensibilisation des enfants à la différence au travers de ces outils

**CONTENUS**

- Sensibiliser les enfants de manière ludique aux différents types de handicaps pour favoriser le vivre-ensemble
- Permettre aux enfants et aux équipes de manipuler et de se familiariser avec des outils adaptés : UNO en Braille, LEGO, Keski, boîte à son
- Mise en situation

# PASSEURS DE MOTS : VOIX ET INTONATION

**Samedi 22 et dimanche 23 février 2020**

**LIEU :** Maison du Parc, Saint-Gervais-sous-Meymont

**INTERVENANTS :** Claudia Urrutia et Julien Martin, *Zumaya Verde*

**INSCRIPTION :** [passeursdemots@parc-livradois-forez.org](mailto:passeursdemots@parc-livradois-forez.org)

---

Passeurs de mots travaille, depuis plus de 30 ans, à faire partager au plus grand nombre sa passion du livre et de la lecture.

Aux quatre coins du Livradois-Forez, l'association s'attache à promouvoir la littérature sous toutes ses formes par le biais de lectures à voix haute, de séances de contes, de prix littéraires et d'animations en médiathèques.

Transmission, partage, formation : tels sont les mots dont ils sont les passeurs pour faire vivre et s'épanouir les réseaux du livre en milieu rural.

## PRATIQUES DE LECTURES ET COLLECTIONS ÉDITORIALES POUR LES COLLÉGIENS

**Mardi 10 mars 2020**

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Agathe Kalfala, *Lecture jeunesse*

**INSCRIPTION :** [formation-md63@puy-de-dome.fr](mailto:formation-md63@puy-de-dome.fr)

---



### OBJECTIFS

- Comprendre les pratiques culturelles des adolescents
- Découvrir une offre éditoriale riche et variée
- Expérimenter de nouvelles manières d'aborder la lecture avec les jeunes

### CONTENUS

- Les pratiques culturelles des ados et leur rapport aux livres et à la lecture
- Découvrir les grandes tendances de l'édition pour adolescents
- Des approches originales autour des livres à partir de titres apportés par les participants et de titres sélectionnés par la formatrice

*Inscrite dans un partenariat Rectorat/Conseil départemental, cette journée est destinée aux enseignants et aux bibliothécaires.*

# CYCLE “JEU EN BIBLIOTHÈQUE” : JEUX DE SOCIÉTÉ

**Jeudi 12 mars 2020**

**LIEU** : Université Clermont Auvergne, site Gergovia

**INTERVENANT** : Florian Briand, médiathécaire MD03

**INSCRIPTION** : crfb@uca.fr (Gratuit personnel UCA ; autres 55€)



## CONTENUS

- Introduction (description univers ludique en France, vie d'un jeu)
- Outils et conseils pour créer un fonds de jeux de société (types et catégories jeux, classification ESAR, éditeurs jeux)
- Outils et conseils pour animer un atelier jeux, par groupe et restitution (appréhender une boîte, méthodes conseil au public)
- Animation (présentation nouveautés par tranche d'âge, “À eux de jouer” par groupe)

## ► CRÉATION NUMÉRIQUE, PROGRAMMATION ET BIDOUILLES

**Lundi 16 et mardi 17 mars 2020**

**Jeudi 28 mai 2020**

**LIEU** : Médiathèque départementale

**INTERVENANTS** : Bibliothèques sans Frontières, Les Voyageurs du Numérique, Laurence Rellier

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr

*Deux temps pour cette formation : deux jours avec Les Voyageurs du Numérique pour découvrir et envisager de nouveaux projets numériques et une journée pour partager les projets déjà expérimentés.*

## OBJECTIFS

- Connaître BSF et les Voyageurs du Numérique
- S'initier à la programmation informatique et à la création numérique
- Découvrir et partager des projets numériques

## CONTENUS

- Présentation et projets de l'ONG
- Contexte et enjeux de la programmation en bibliothèque
- Découverte d'outils
- Mise en place de parcours d'activités
- Réalisation de projets

# RENCONTRE PRO LES 40 ANS DE CHEYNE ÉDITEUR : POUR SUIVRE UNE AVENTURE ÉDITORIALE

**Mercredi 18 mars 2020**

**LIEU :** Salle Georges-Conchon, Clermont-Ferrand

**INSCRIPTION :** Joël Bouvier : [contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](mailto:contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

---

Pour fêter les 40 ans de Cheyne éditeur, maison fondée en 1980 par Jean-François Manier et Martine Mélinette, La Semaine de la poésie et l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture proposent une rencontre professionnelle autour de la transmission et de la reprise d'une maison d'édition. Avec Elsa Pallot et Benoît Reiss, directeurs depuis 2017, Mariette Navarro et Jean-Claude Dubois, auteurs et directeurs de collection.

## PASSEURS DE MOTS : LECTURE À VOIX HAUTE

**Samedi 21 mars 2020**

**LIEU :** Maison du Parc - Saint-Gervais-sous-Meymont

**INTERVENANTS :** Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile, acteurs, *Pupitres et Cie*

**INSCRIPTION :** [passeursdemots@parc-livradois-forez.org](mailto:passeursdemots@parc-livradois-forez.org)

---

Vous avez envie de pratiquer la lecture à voix haute, de lire des contes ou des histoires en bibliothèque ou en association ? Cette formation s'adresse à vous : les techniques de base, rendre un texte vivant, la relation narrateur-livre-auditeur...



# RENCONTRE PRO L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE : 30 ANS D'ÉDITION

**Jeudi 26 mars 2020**

**LIEU :** Chapelle des Cordeliers, Clermont-Ferrand

**INSCRIPTION :** Joël Bouvier : [contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](mailto:contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)



L'Atelier du Poisson Soluble, pionnier de l'édition jeunesse indépendante, a fêté en 2019 son 30<sup>ème</sup> anniversaire. Installé au Puy-en-Velay, L'Atelier a développé au fil des années un catalogue original et créatif, couronné par de nombreux prix. L'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture s'associe à Littérature Au Centre, dont le thème est cette année "Littérature et animal", pour proposer une rencontre avec Olivier Belhomme, cofondateur de la maison d'édition. Accompagné de l'un des auteurs du catalogue, il répondra notamment aux questions des étudiants de licence professionnelle Métiers du livre.

## ÉCOLE ET INNOVATION : LE DESIGN COMME DÉMARCHE CRITIQUE ET ESTHÉTIQUE

**Vendredi 27 mars 2020**

**LIEU :** Médiathèque de Lezoux

**INTERVENANTS :** Médiathèque de Lezoux, KM Connect, Design Tout Terrain, Musée Mandet, Réseau Canopé

**INSCRIPTION :** <https://www.reseau-canope.fr/service/resonance-academie-de-clermont-ferrand-preac-design.html>

*\*PREAC : Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle*

### OBJECTIFS

En résonance avec le stage national "Le design, un moteur d'innovation dans l'éducation ?", le PREAC Design, associé à la médiathèque Entre Dore et Allier de Lezoux et le musée Mandet, propose une journée de formation sur l'académie de Clermont-Ferrand. Cette formation croise apports théoriques et temps de pratique pour former les participants à la démarche design et pour favoriser l'interdisciplinarité et la prise en compte des différents acteurs dans un projet d'EAC dans le domaine du design.

### CONTENUS

- Visite de la médiathèque
- Ateliers : repenser les espaces scolaires / expérimenter des méthodes collaboratives
- Retour d'expérience

# L'ART DU CONTE

## AVEC LES ENFANTS D'ÂGE SCOLAIRE

**Du mardi 31 mars au jeudi 2 avril 2020**

**LIEU :** Bellerive-sur-Allier

**INTERVENANTE :** Christine Butot-Bourguignon

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage OL4FH - onglet "inter"

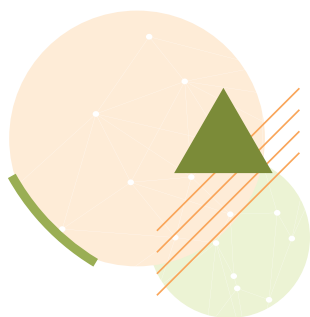
---

### OBJECTIFS

- Connaître l'art du conte, son répertoire, ses apports pour l'être humain, comment il fonctionne
- S'approprier les bases d'une pratique pour pouvoir raconter auprès d'un public d'enfants d'âge scolaire
- Apprendre à raconter

### CONTENUS

- Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qui le différencie d'autres récits ? Qu'est-ce qu'une histoire "racontable" ?
- La structure du conte
- Les fonctions du conte dans notre quotidien ; intérêt pour les enfants
- Le répertoire : travail d'un récit à plusieurs et individuellement
- Comment raconter : oser être sa propre parole au service du récit et des auditeurs
- Les conditions favorables à un temps de conte
- Préparation et mise en place d'un temps de conte





# CINÉMA ET ÉDUCATION POPULAIRE

**Lundi 6, mardi 7 et jeudi 9 avril 2020**

**4<sup>ème</sup> journée, date à définir : mai - juin 2020**

**LIEU :** Casino Municipal de La Bourboule

**INTERVENANTS :** Manon Guérin, Anne Leymarie et Guillaume Bonhomme, *Association Plein la Bobine* ; Bruno Bouchard, collectionneur de pré-cinéma et intervenant sur les dispositifs d'éducation à l'image

**INSCRIPTION :** [anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr](mailto:anne-laure.morel@puy-de-dome.gouv.fr)

---

## OBJECTIFS

- Connaître les outils pédagogiques existants, apprendre les enjeux et contraintes d'un projet de diffusion de films jeunes publics
- Explorer des ateliers de découvertes en lien avec les images animées
- Savoir construire un projet cinéma

## CONTENUS

### *1<sup>re</sup> journée*

- Présentation des enjeux liés au cinéma jeunes publics, du paysage cinématographique et d'éducation à l'image, des dispositifs et événements existants, les particularités d'une programmation jeunes publics.

### *2<sup>e</sup> journée*

- Mise en œuvre d'un projet autour du cinéma à destination des jeunes publics : moyens nécessaires, obligations légales... Mises en situation diverses et, le cas échéant, accompagnement des projets des stagiaires.

### *3<sup>e</sup> journée*

- Intervention de Bruno Bouchard, spécialiste de l'éducation à l'image. Présentation d'outils facilement réalisables et des possibilités d'ateliers associées. Démonstration du Poubellotrope.

### *4<sup>e</sup> journée*

- Festival Plein la Bobine : participation à une séance et un atelier. Rencontre des professionnels et des acteurs de l'éducation à l'image, notamment autour du thème "cinéma d'animation et jeunes publics".

# PRÉSENTATION DES KITS NUMÉRIQUES

**Mardi 12 mai 2020**

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Laurence Rellier, *Médiathèque départementale*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

---

Venez découvrir les kitnum de la Médiathèque départementale, leur utilisation et les modalités de prêt. Un premier pas vers leur emprunt.



## VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

**Mardi 12 et mardi 26 mai 2020**

**LIEU :** DDCS, Cité Administrative, Clermont-Ferrand

**INTERVENANTS :** Anne-Laure Morel, Conseillère Education Populaire Jeunesse  
Fabrice Ribeyrolles, Conseiller d'Animation Sportive

**INSCRIPTION :** fabrice.ribeyrolles@puy-de-dome.gouv.fr

---

Cette formation est destinée aux acteurs de terrain en contact direct avec les publics. Elle vise à répondre à leur besoin de qualification et d'accompagnement sur l'application du principe de laïcité dans les situations professionnelles.

À l'issue de cette formation, vous serez en capacité :

- d'adopter un positionnement adapté à votre situation professionnelle ;
- d'apporter des réponses aux demandes et situations rencontrées dans l'exercice de vos fonctions.

### CONTENUS

Appliquer le principe de laïcité en situation professionnelle, sur la base du droit et dans une logique de dialogue.

Plus spécifiquement, à travers des apports théoriques et des exercices de cas pratiques :

- acquérir les repères historiques et les références juridiques de base sur les valeurs de la République et le principe de laïcité ;
- analyser ses pratiques professionnelles et les confronter aux apports des formateurs et à celles des autres professionnels.

# L'EXPRESSION THÉÂTRALE :

## UN OUTIL DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION

**Du lundi 18 au mercredi 20 mai 2020**

**Jeudi 18 et vendredi 19 juin 2020**

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTE :** Sophie Contal, *Compagnie "Les Egaux Centriques"*

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage G1010 - onglet "inter"

---

### OBJECTIFS

- Mieux se connaître grâce au jeu théâtral
- Explorer de nouvelles capacités d'expression
- Développer son potentiel créatif dans la communication
- Investir ses acquis dans la relation au quotidien avec l'enfant ou d'autres adultes et dans les activités

### CONTENUS

Expérimentation :

- de la mise en jeu du corps : la détente et la dynamisation corporelles, l'écoute de soi et des autres, les émotions, les notions d'abandon et de maîtrise de soi
- de l'expression : (re)trouver la confiance dans sa faculté à jouer, à improviser, à se mettre en jeu
- de la créativité, l'imagination, l'acceptation de soi et de l'autre, la communication et le sens de la dérision

Application dans la communication quotidienne avec l'enfant et dans les activités proposées.



# L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DU NUMÉRIQUE

**Jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2020**

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Sandrine Ferrer, *Euterpe Consulting*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Comprendre la notion de fracture numérique
- Appréhender les enjeux du numérique aujourd'hui
- Connaître les publics en difficulté, identifier leurs besoins et être en mesure de les accompagner
- Connaître les actions et partenaires possibles
- S'approprier une méthodologie de projet

## CONTENUS

- Contexte et enjeux du numérique
- Besoins et ressources des publics éloignés
- Accompagner les publics : actions de médiations appropriées, mise en pratique d'ateliers d'accompagnement

## ► LIVRE ET MUSIQUE, UN JEU CROISÉ : CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS

**Lundi 5 et mardi 6 octobre 2020**

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANT :** Florian Allaire, *Cie À tous Vents*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

## OBJECTIFS

- Enrichir son répertoire traditionnel et contemporain de chansons, histoires, comptines et jeux de doigts
- Expérimenter des outils et s'approprier des démarches créatives
- Favoriser l'expression de chacun grâce à son imaginaire et sa sensibilité

## CONTENUS

- La voix comme support du langage et de la chanson
- Utilisation d'instruments de musique : exploration, appropriation, improvisation
- Théâtraliser, interpréter une chanson, une ambiance, un répertoire
- Alternance d'apports théoriques et pratiques

*Formation à destination des agents des collectivités inscrits dans le dispositif "Bambin Bouquine".*

# LA MUSIQUE, UN JEU D'ENFANT !

## ÉVEIL MUSICAL, COMPTINES ET JEUX VOCAUX (0-6 ANS)

**Du mercredi 4 au vendredi 6 novembre 2020**

**Vendredi 11 décembre 2020**

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANT :** Pierre Flandin, *École de musique de Chamalières*

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage G1007 - onglet "inter"



### OBJECTIFS

- Appréhender l'environnement sonore de l'enfant et ses liens avec l'imaginaire, la musique et le jeu
- Prendre conscience de son potentiel vocal et créatif
- Enrichir son répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts
- Créer des situations d'échange avec l'enfant autour de la musique et de la voix

### CONTENUS

- Jeux d'exploration et d'improvisation à partir de la voix, d'instruments et de différents matériaux
- Travail d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts
- Création d'accompagnements avec des instruments et des objets
- Analyse et échanges autour des moments musicaux partagés ou vécus par les participants

## L'ALBUM EN JEU : POUR UNE DÉCOUVERTE LUDIQUE DE LA LECTURE D'ALBUM À VOIX HAUTE

**Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2020**

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile, acteurs, *Pupitres et Cie*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr



### OBJECTIFS

- Interroger la frontière entre le jeu et la lecture
- Mettre en jeu une lecture plaisir d'album

### CONTENUS

- Dimension rythmique de la lecture
- Mise en jeu possible du texte et de l'image
- Lecture d'albums



**Améliorer**

votre visibilité et votre image

**Développer**

l'efficacité de vos messages écrits ou oraux

**Acquérir**

confiance et assurance

**Maîtriser**

les notions essentielles  
de l'orthographe et de la grammaire



# COMMUNICATION



Vous apprenez à concevoir  
des contenus crédibles  
et cohérents à forte valeur  
ajoutée qui vous permettront  
d'informer, de convaincre,  
de séduire et de créer du lien.

## CONTACTS FORMATION

**Conseil départemental**

Nathalie Ranc • [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

**Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**

Léo Anselme • [contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

# COMMUNIQUER SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX - INITIATION

Lundi 17 et mardi 18 février 2020

**LIEU** : Clermont-Ferrand, Médiathèque départementale

**INTERVENANT** : Gilles Regad, *Cabinet Fabienne Aumont*

**INSCRIPTION** : [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)



## OBJECTIFS

- Cerner les spécificités de la communication sur le web
- Comprendre l'intérêt et les enjeux des réseaux sociaux
- Savoir créer et développer une identité numérique
- Savoir animer une communauté sur les réseaux sociaux

## CONTENUS

- Tour d'horizon des principaux réseaux sociaux : Twitter, Pinterest, Facebook, Instagram, Google +,...
- Promotion d'un projet, d'un équipement, d'un évènement
- Aspects juridiques et légaux concernant l'utilisation des réseaux sociaux : droit à l'image et propriété intellectuelle
- Élaboration d'une stratégie
- Rédaction et publication des informations
- Les réseaux sociaux émergents et alternatifs

## COMMUNIQUER À L'ORAL

Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2020

**LIEU** : Communauté de communes Combrailles, Sioule & Morge, Manzat

**INTERVENANTS** : Cécile Nore, responsable communication, et Pierre Bonton, comédien

**INSCRIPTION** : [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

## OBJECTIFS

- Maîtriser les techniques pour s'exprimer clairement et avec aisance
- Développer sa réactivité et mobiliser ses idées pour s'adapter à différentes situations
- Prendre la parole et convaincre

## CONTENUS

- Facteurs d'une bonne communication : être vu, entendu, compris
- Dépasser son trac et valoriser ses atouts
- Travailler sa voix et son image
- S'adapter aux contextes de la prise de parole : exposé, faire face aux questions, interview...
- Préparer efficacement son intervention orale : objectifs, messages essentiels, structure et argumentation de son intervention

# COMMUNIQUER À L'ÉCRIT

Mercredi 13 et jeudi 14 mai 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTES :** Cécile Nore, responsable communication, et Caroline Drillon, journaliste


**INSCRIPTION :** [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

---

## OBJECTIFS

- Transmettre des messages efficaces dans un style adapté à la cible, au contexte, à l'objectif
- Maîtriser les techniques d'écriture journalistique et communicante
- Écrire pour être lu : susciter l'intérêt du lecteur

## CONTENUS

- Principes de rédaction et style
  - Techniques d'écriture pour rédiger, ré-écrire, adapter des contenus administratifs et techniques
  - Les outils des relations avec la presse : communiqué et dossier de presse
  - Ateliers d'écriture
  - Réussir une interview
- 

# MÉCÉNAT TERRITORIAL, MODE D'EMPLOI

Vendredi 26 juin 2020

**LIEU :** Billom Communauté, Billom

**INSCRIPTION :** [contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr](mailto:contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr)

---

## OBJECTIFS

Le concept de mécénat territorial peut se définir comme une participation financière, en nature et/ou en compétences des entreprises et/ou des citoyens en faveur d'actions d'intérêt général menées par une collectivité, un établissement ou une institution publique. Mais comment parvenir à mettre en place une démarche structurée de mécénat sur son territoire ? Quelles sont les tendances organisationnelles au sein des collectivités en matière de mécénat ?

## CONTENUS

La journée alternera apports méthodologiques et échanges de pratiques en sous-groupes. La vingtaine de participants attendue sera prioritairement composée d'agents de collectivités et intercommunalités rurales.



# STRATÉGIE ET PLAN DE COMMUNICATION

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTE :** Cécile Nore, responsable communication

**INSCRIPTION :** [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

---

- OBJECTIFS**
- Apprendre à piloter l'identité de sa structure et à valoriser son image
  - Acquérir une méthodologie pragmatique et outillée pour une communication externe efficace
  - Concevoir un plan de communication pour une structure ou une action

- CONTENUS**
- Établir un diagnostic d'image
  - Concevoir une stratégie de communication
  - Décliner ses axes stratégiques en actions, outils, supports
  - Ateliers pratiques sur les cas des stagiaires

# ORTHOGRAPHE ET GRAMMAIRE : LES FONDAMENTAUX



Jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTE :** Cécile Nore, responsable communication, Niveau Expert au Certificat Voltaire

**INSCRIPTION :** [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

---

- OBJECTIFS**
- Faire face aux enjeux de la maîtrise du français dans le monde professionnel
  - Améliorer son orthographe et maîtriser la grammaire pour construire le sens de son propos
  - Acquérir les bons réflexes et les automatismes pour gagner en confort et en fluidité dans la rédaction de ses écrits professionnels

- CONTENUS**
- Les termes de la grammaire : natures et fonctions dans la phrase
  - Les temps, les modes, les conjugaisons
  - Les accords
  - Les majuscules et la ponctuation
  - Les types de phrases : interrogative, exclamative, négative
  - L'orthographe d'usage : cédilles, accents, prononciations...
  - Les difficultés courantes
  - Les trucs et astuces



**Diversifier**

les pratiques d'enseignement musical

**Connaître**

les évolutions statutaires

**S'impliquer**

dans une dynamique départementale



# ENSEIGNEMENT MUSICAL



Vous informer sur les évolutions  
des métiers de l'enseignement  
artistique, renforcer vos pratiques,  
et créer du lien entre les structures.

## CONTACTS FORMATION

### CNFPT

Didier Carry • [didier.carry@cnfpt.fr](mailto:didier.carry@cnfpt.fr)

### Conseil départemental

Nathalie Ranc • [reseau.culture@puy-de-dome.fr](mailto:reseau.culture@puy-de-dome.fr)

# LES APPORTS DU NUMÉRIQUE ET DU WEB À L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Lundi 9 et mardi 10 mars 2020 + ½ journée à distance

**LIEU :** Clermont-Ferrand, CNFPT

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage WEAR2 - onglet 'inter'

---

## OBJECTIFS

- Découvrir les outils et les usages du numérique pour l'enseignement artistique
- Identifier les possibilités des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés

## CONTENUS

- La typologie des outils du web 2.0 : partage de documents écrits et sonores, blogs, wikis, réseaux sociaux, listes de diffusion et groupes
- L'utilisation des portails, chaînes vidéos et sites collaboratifs pour partager les productions, créer des bibliothèques sonores, échanger avec ses élèves
- Les divers outils pour travailler : oreille, culture musicale, création, interprétation, écriture
- Les expérimentations en cours
- L'utilisation de ces outils pour des situations d'apprentissage innovantes
- La dimension hors les murs : prolonger travaux et discussions hors les murs de l'école

*Cette formation comporte une séquence à distance : travail sur des ressources numériques et échanges entre stagiaires et avec l'intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.*



# PRATIQUE VOCALE ET DIRECTION DE CHŒUR

Lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 mars 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTE :** Nicole Corti, *Spirito*

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage D19CH - onglet "inter"

---

## OBJECTIFS

- Encourager la mise en œuvre du plan "chorale" initié par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture :
- Concevoir la pratique du chant choral à l'école dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)
- Construire des éléments de culture musicale et des outils pédagogiques
- Échanger sur les modalités de travail, les difficultés de l'élève, sortir de son contexte habituel, connaître des pratiques différentes

## CONTENUS

- Préparation vocale, langage du corps, gestuelle, intonation, rythmique
- Travail de chœur : l'individu, le groupe, la polyphonie
- Esthétiques et répertoires

*Au cours du stage, les stagiaires seront mis en situation. Il s'agira de contextualiser les compétences abordées, selon différents formats de travail : ateliers de pratique, échanges entre pairs, recherches documentaires...*

*Formation proposée en partenariat DSDEN - CNFPT - CD63 - Spirito, chœur de chambre Nicole Corti*

*PUBLIC : musiciens intervenant en milieu scolaire.*



# LES STATUTS PROFESSIONNELS EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Lundi 30 et mardi 31 mars 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand ou Saint-Flour

**INTERVENANTS :** Pascal Tuccinardi & Rodolphe Saint-Pol, *Céfédem*

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage D18D7 - onglet "inter" ou "intra-union"

---

**OBJECTIFS**

- Connaître les grandes lignes de la réglementation actuelle
- Connaître et pouvoir utiliser les sources d'information disponibles

**CONTENUS**

Éléments de la réglementation statutaire de la fonction publique territoriale (filière culturelle) :

- Les points forts de la réforme de la fonction publique territoriale
- Les modalités de recrutement
- Les droits et devoirs des agents
- Les responsabilités du directeur, des enseignants
- Les questions relatives au temps de travail, aux congés
- Les leviers d'incitation et de reconnaissance de l'implication (évolutions, bonifications, primes, responsabilisations)

• Éléments de la réglementation applicable au secteur associatif :

- La convention collective de l'animation
- Les classifications d'emplois
- Les contrats
- Les déroulements de carrière
- Les règles, dispositifs et financements de la formation professionnelle continue

*PUBLIC : directeurs-trices d'établissements d'enseignement artistique ou ayant vocation à le devenir dans un avenir proche.*

# L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANT·ES ARTISTIQUES

Lundi 20 et mardi 21 avril 2020 + ½ journée à distance

LIEU : Clermont-Ferrand

INSCRIPTION : Plateforme du CNFPT - Code stage SX01S - onglet "inter"

---

**OBJECTIFS** • Connaître les bases techniques son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en œuvre d'un spectacle

**CONTENUS** • Le rappel des obligations réglementaires  
• La méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables  
• La compréhension du vocabulaire technique  
• La connaissance des différents appareils  
• Les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques

*Cette formation comporte une séquence à distance : travail sur des ressources numériques et échanges entre stagiaires et avec l'intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.*

# L'ÉVEIL DE L'ENFANT AUX ARTS DU SPECTACLE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Lundi 14 et mardi 15 septembre 2020

LIEU : Clermont-Ferrand

INSCRIPTION : Plateforme du CNFPT - Code stage SX01R - onglet "inter"

---

**OBJECTIF** • Mettre en place une activité d'éveil aux arts du spectacle pour les jeunes enfants : par le corps, la voix ou l'instrument

**CONTENUS** • La perception de l'environnement sonore par le jeune enfant  
• La prise en compte de la créativité, l'écoute et l'imaginaire à travers des jeux rythmiques et mélodiques et de l'initiation instrumentale  
• L'exploration des sons à travers le corps, la voix et les instruments  
• L'articulation de l'éveil musical avec les enseignements disciplinaires

# ► RESPONSABILITÉ ET SÉCURITÉ AU SEIN D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Lundi 12 octobre 2020

**LIEU :** Issoire

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage D18D8 - onglet "inter" ou "intra-union"

- OBJECTIFS**
- Connaître la réglementation applicable aux établissements d'enseignement artistique
  - Identifier les risques juridiques liés au non-respect de la réglementation

- CONTENUS**
- Les dispositions générales applicables aux établissements recevant du public (ERP)
  - La sécurité :
    - les acteurs et leurs responsabilités
    - les règles fondamentales de sécurité
    - les vérifications périodiques, le registre de sécurité
    - les dispositions générales à mettre en œuvre en cas de sinistre
  - L'accessibilité :
    - les différents types de handicap
    - les principes : éthique, réglementation et techniques
  - La sûreté : le cadre légal de la sûreté des personnes et des biens
  - La responsabilité administrative, civile et pénale : les risques encourus par les professionnels et par les élus en cas de non-respect de ces dispositions réglementaires

*PUBLIC : directeurs-trices d'établissements d'enseignement artistique ou ayant vocation à le devenir dans un avenir proche.*

# FORMATION MUSICALE : DIVERSIFIER LES PRATIQUES PAR LA MUSIQUE D'ENSEMBLE

Jeudi 15 et vendredi 16 octobre 2020

+ Jeudi 17 et vendredi 18 décembre 2020 + ½ journée à distance

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage DMEFM - onglet "inter" ou "intra-union"

---

## OBJECTIFS

- Concevoir le cours de formation musicale comme lieu privilégié du "chercher, inventer, jouer ensemble"
- Concilier la démarche de "jouer ensemble" avec des objectifs d'apprentissage
- Repenser l'évaluation en tenant compte de ces orientations pédagogiques
- Repenser la place et les objectifs du cours de formation musicale comme élément moteur de l'école de musique, en lien avec les autres cours, activités ou projets
- Enrichir sa propre "boîte à outils" à partir d'échanges d'expériences et de dispositifs de cours

## CONTENUS

- Définition de la "formation musicale", de ce qu'on enseigne
- Le choix des supports
- La globalisation des apprentissages musicaux
- Les changements pédagogiques à opérer
- Théorie et pratique ; oral et écrit
- L'écoute : moteur du développement artistique
- De l'évaluation "conventionnelle" à l'évaluation artistique

*CETTE FORMATION COMPORTE DEUX SÉQUENCES À DISTANCE :*

- *Avant le présentiel : analyse de textes relatifs à la formation musicale et questionnaire en ligne, accessibles sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.*
- *Entre les deux modules de deux jours de présentiel : élaboration individuelle ou en binôme d'une séquence de cours à partir d'un support audio proposé.*



# ► LES OUTILS DU WEB ET DU NUMÉRIQUE POUR LES DIRECTEURS ET DIRECTRICES D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Lundi 7 et mardi 8 décembre 2020

**LIEU** : Issoire

**INSCRIPTION** : Plateforme du CNFPT - Code stage D18D9 - onglet "inter" ou "intra-union"

---

**OBJECTIFS** Identifier les utilisations possibles des technologies du web 2.0 pour :

- Travailler avec une équipe d'enseignants artistiques
- Communiquer et échanger avec les élèves
- Développer de nouvelles modalités pédagogiques

**CONTENUS**

- Typologie des outils du web 2.0 : partage de documents écrits et sonores, blogs, wikis, réseaux sociaux, listes de diffusion et groupes
- Utilisation de ces outils au sein d'une équipe d'enseignants : co-écrire, co-construire du contenu, partager des documents, des agendas, effectuer une veille artistique et pédagogique
- Utilisation de ces outils pour communiquer et échanger avec les élèves : utiliser les portails, chaînes vidéos et sites collaboratifs pour partager les productions, créer des bibliothèques sonores
- Dimension pédagogique : prolonger les travaux et les discussions hors les murs de l'école

*PUBLIC : directeurs-trices d'établissements d'enseignement artistique ou ayant vocation à le devenir dans un avenir proche.*

## S'adapter

à l'évolution du métier  
et des pratiques culturelles

## Promouvoir

la bibliothèque comme lieu d'accès  
à l'information, à la connaissance  
et à la culture

## Gérer et animer

une bibliothèque

# LECTURE PUBLIQUE

Évolution des pratiques culturelles,  
transformation du métier :  
donnons-nous ensemble  
les moyens d'être acteurs  
de l'évolution des bibliothèques.

### CONTACTS FORMATION

**Médiathèque départementale du Puy-de-Dôme**  
Virginie Chevalier • [formation-md63@puy-de-dome.fr](mailto:formation-md63@puy-de-dome.fr)

**CNFPT**  
Didier Carry • [didier.carry@cnfpt.fr](mailto:didier.carry@cnfpt.fr)

**BibliAuvergne**  
Annie Danglard • [crfb@uca.fr](mailto:crfb@uca.fr)

# ANGLAIS SPÉCIFIQUE ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE



**Jeudi 13 février 2020**

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INTERVENANTE :** Leisha Lecointre, maîtresse de conférences  
Université Clermont Auvergne (UCA)

**INSCRIPTION :** crfb@uca.fr



## OBJECTIFS

- Étude de documents de formation et compréhension orale
- Travail lexical par rapport au monde du bibliothécaire
- Les concepts de *Library* et *Librarian* dans le monde anglophone : étude de cas

## CONTENUS

- Visite virtuelle de la bibliothèque municipale de Palmerston North
- Étude de documents sur les missions du bibliothécaire
- Travail sur orientation spatiale, entretien (embauche, évaluation) : formuler et répondre aux questions
- Jeux de rôle

# COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DES CATALOGUES ET DES RÈGLES DE CATALOGAGE

**Jeudi 20 et vendredi 21 février 2020**

**LIEU :** Université Clermont Auvergne - Site Gergovia

**INTERVENANTE :** Christiane Bazot, formatrice aux techniques documentaires  
(groupe national Transition bibliographique BNF/ABES)

**INSCRIPTION :** crfb@uca.fr



## CONTENUS

Évolution des catalogues : pourquoi est-elle nécessaire ? Web de données et web sémantique (langage RDF), repenser l'information bibliographique (modèle LRM/FRBM), de la modélisation au code de catalogage, qu'est-ce que RDA-FR ? Actualités de RDA France et étranger.

Nouvelles règles de catalogage RDA-FR, mise en oeuvre dans le format Unimarc : base de la description et sources d'information, adresse bibliographique (différentes mentions, évolutions de la zone Unimarc 210/zone 214), type de contenu/médiation/support et zones Unimarc.

# ► L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS EN BIBLIOTHÈQUE : DE LA NOTION DE DROITS CULTURELS AU PARTENARIAT SOCIAL DE PROXIMITÉ

Jeudi 20 et vendredi 21 février 2020

**LIEU :** CNFPT

**INTERVENANT :** Gilles Moreau, *Cadres en Mission*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

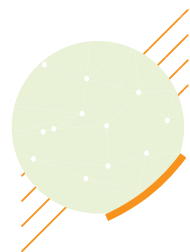


## OBJECTIFS

- Savoir définir l'intérêt de l'accueil et de l'accompagnement de tous les publics en bienveillance
- Savoir définir les publics dits fragilisés, peu utilisateurs de la bibliothèque
- Appréhender la notion de droits culturels
- Comprendre la notion de partenariat, notamment avec les acteurs sociaux et institutionnels
- Savoir définir des projets et des objectifs simples pour développer et améliorer l'accueil : actions spécifiques, communication inclusive...

## CONTENUS

- Enjeux sociaux, droits culturels et bibliothèque
- Publics fragiles
- Accueil des publics fragiles à la bibliothèque
- Partenariat et action avec les services et associations dédiés aux plus fragiles
- Communication bienveillante et non violente



# PUBLIC DÉFICIENT AUDITIF EN BIBLIOTHÈQUE : ANIMATIONS ET LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Jeudi 19 mars 2020

**LIEU** : Université Clermont Auvergne - Site Gergovia

**INTERVENANTS** : Caroline Jules, Directrice de *Culture accessible*,  
accompagnée par un enseignant du Centre de langues *Bonjour World*

**INSCRIPTION** : [crfb@uca.fr](mailto:crfb@uca.fr)

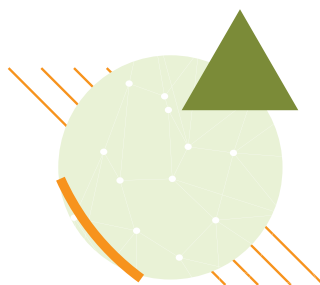


## OBJECTIFS

- Savoir comment accueillir le public déficient auditif en bibliothèque
- Se familiariser avec la Langue des Signes Française

## CONTENUS

- Obligations légales en matière d'accessibilité
- Différentes formes de déficience auditive
- Outils et collections accessibles
- Comment se comporter face à une personne malentendante ou sourde ?
- Présentation rapide de la Langue des Signes Française
- Initiation à cette langue avec apprentissage de mots liés aux bibliothèques





# L'ILLUSTRATION DANS L'ALBUM POUR LA JEUNESSE

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANT :** Maryvonne Gayard, *La Maison du Soir*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Apprendre à analyser les images d'un album
- Se repérer dans les techniques utilisées
- Savoir faire des choix pertinents dans une production abondante d'albums pour la jeunesse
- S'appuyer sur des critères de qualité, d'adéquation des illustrations, de rapport texte/image

## CONTENUS

- Rôle et statut de l'image dans l'album jeunesse
- Rapport texte/image
- L'album sans texte
- Inscription des messages visuels dans la page et la double-page
- Expression de la durée, du temps, du mouvement, de l'espace
- Narrateur visuel et narrateur verbal : les différents points de vue et focalisations
- Langage plastique de l'image : couleur, format, cadrage
- Choix de la technique : peinture, crayon, gravure, fusain, encre, photo
- Différents types d'illustrations

# POLITIQUES TEMPORELLES TERRITORIALES : PENSER ET PRÉPARER UNE ÉVOLUTION DES HORAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Jeudi 26 mars 2020

**LIEU** : Université Clermont Auvergne

**INTERVENANTES** : Chrystelle Amblard, *chargée de mission Temps, territoire, innovation Montpellier Méditerranée Métropole*, Antoinette Silvestri, *chargée de mission "Rythme ma bibliothèque", Métropole européenne de Lille*

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Appréhender les changements sociétaux, leurs impacts sur les rythmes de vie et les usages des bibliothèques
- Découvrir les différentes dimensions du diagnostic
- Intégrer les attentes des publics à la réflexion

## CONTENUS

- À la découverte des politiques temporelles territoriales : évolution des rythmes de vie et impacts sur les usages, connaissance des rythmes du territoire
- Faire évoluer les horaires : diagnostic, attentes des publics, choix participatifs, arbitrage, accompagnement au changement et évaluation



# ► LA CONCEPTION ET LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET NUMÉRIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE / DU RÉSEAU

Lundi 30 et mardi 31 mars 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Sandrine Ferrer, *Euterpe Consulting*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Comprendre les pratiques, l'intérêt et le potentiel numérique aujourd'hui
- Acquérir une vision d'ensemble des usages du numérique en bibliothèque
- Savoir définir un projet numérique cohérent et tenant compte des besoins
- Savoir intégrer les outils numériques dans son projet de service
- Découvrir les outils et leurs utilisations en bibliothèque de façon pratique

## CONTENUS

- Le panorama des formes numériques en bibliothèque
- Penser ou repenser son projet numérique
- Intégrer les outils numériques dans son projet de service

## COUPS DE CŒUR APPLIS

Jeudi 9 avril 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Laurence Rellier, *Médiathèque départementale*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

## CONTENUS

- Une découverte des meilleures applications de l'année
- Les coups de cœur de Laurence Rellier, chargée de médiation numérique à la Médiathèque départementale
- Les coups de cœur des participants



# LES LIVRES DÉSHÉRBÉS : UNE MINE D'OR POUR EXPLOITER SA CRÉATIVITÉ

Mardi 14 et mercredi 15 avril 2020 + ½ journée à distance

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage OL4XH - onglet "inter"

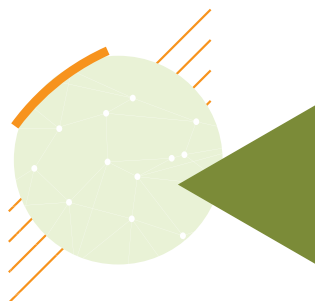
## OBJECTIFS

- Trouver d'autres utilisations pour les livres et magazines désherbés
- Valoriser et imaginer d'autres vies pour les livres et magazines, dans une démarche de développement durable
- Développer sa créativité

## CONTENUS

- L'inscription dans le territoire : partenariat avec les associations, les galeries, les usagers
- L'inscription dans le projet culturel : découverte de l'art, développement du rôle social envers les personnes en réinsertion, toucher des publics diversifiés et créer du lien intergénérationnel
- Identification de la diversité des livres, magazines et de leur potentiel
- Typologie des ateliers créatifs

*Cette formation comporte une séquence à distance : travail sur des ressources numériques et échanges entre stagiaires et avec l'intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.*



# LE JEU EN BIBLIOTHÈQUE

Lundi 4 et mardi 5 mai 2020

**LIEU :** Clermont-Ferrand

**INSCRIPTION :** Plateforme du CNFPT - Code stage OL460 - onglet "inter"

---

## OBJECTIFS

- Intégrer le jeu au sein de sa bibliothèque
- Faire du jeu en bibliothèque un outil de promotion culturelle
- Créer ou enrichir un fonds "jeu"

## CONTENUS

- Les enjeux du jeu en bibliothèque : place dans le projet global, activités possibles
- La création d'un espace de jeu en bibliothèque : aménagement, acquisitions, prêts, entretien du fonds
- Pistes d'animations autour du jeu : atelier de découverte, création, animation à partir d'un livre, jeu libre
- Les jeux coopératifs : escape game, murder party...
- Expérimentation de jeux
- Ressources documentaires pour enrichir son répertoire de jeux

# ÉVALUATION EN BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

Lundi 4 et mardi 5 mai 2020

**LIEU :** Université Clermont Auvergne - Site Gergovia

**INTERVENANTE :** Véronique Carry, formatrice au CNFPT et intervenante à l'UCA

**INSCRIPTION :** crfb@uca.fr



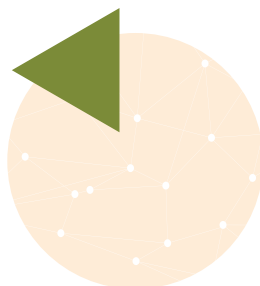
## OBJECTIFS

- Savoir définir l'évaluation
- Connaître son utilité
- Savoir identifier les indicateurs pertinents

## CONTENUS

- Qu'est-ce que l'évaluation ? Représentations et éléments théoriques
- À quoi sert l'évaluation ? La bibliothèque au sein d'un système (travail sur les différents interlocuteurs de la bibliothèque et les enjeux de chacun, apports d'éléments théoriques sur les obligations du service public)
- Quels indicateurs pour quoi faire ?
- Quelles conditions de réussite pour la mise en œuvre ?

# L'ENGAGEMENT BÉNÉVOLE EN BIBLIOTHÈQUE



Lundi 25 mai 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Françoise Minetti, *Cadres en Mission*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

## OBJECTIFS

- Découvrir le contexte de la lecture publique aujourd'hui
- Repenser les missions des bibliothèques dans ce contexte
- Comprendre ce qu'une éventuelle mise en réseau apporte en termes de diversité de services
- Faire du sens sur l'engagement bénévole au sein d'un service public pour pouvoir être un acteur efficace
- Avoir envie de mettre au service de la bibliothèque ou du réseau ses compétences, son enthousiasme, sa disponibilité
- Comprendre les logiques d'une démarche coopérative au sein d'équipes mixtes (salariés/bénévoles)
- Se motiver pour travailler en équipe, dans une démarche coopérative où chacun trouve sa juste place

## CONTENUS

- La lecture publique aujourd'hui : évolution et contexte
- Les missions des bibliothèques
- Les réseaux de bibliothèques : organisation et valeur ajoutée
- Le bénévolat aujourd'hui : évolution générale
- Le sens de l'engagement citoyen dans le cadre du service public
- Les relations salariés/bénévoles dans le cadre du service public
- La participation à la mise en réseau des bibliothèques
- Le réseau coopératif : sens et mode d'organisation
- La fabrique du consentement : un projet collectif/un projet personnel
- Coordinateur-trice, salariés, bénévoles : la répartition des rôles

*Cette journée est ouverte à tous les nouveaux bénévoles investis en bibliothèque. Pour aller plus loin, il est recommandé de participer à la formation initiale à la gestion quotidienne d'une petite bibliothèque. Pour les bénévoles déjà impliqués depuis plusieurs années, cette journée peut être l'occasion de redécouvrir le contexte des bibliothèques, notamment avec la constitution des réseaux et de mesurer les changements dus à la mise en place des réseaux.*

# ▶ LES FONDAMENTAUX DU NUMÉRIQUE

Jeudi 4 juin 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Laurence Rellier, *Médiathèque départementale*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

---

## OBJECTIFS

- Découvrir l'ordinateur et la tablette
- Découvrir internet et les médias sociaux

## CONTENUS

- Ordinateur et tablette : prise en main
- Internet et les médias sociaux : de quoi s'agit-il ? comment les utiliser ?

# LE PLAIDOYER : ARGUMENTER, POSITIONNER ET RENDRE VISIBLE LA BIBLIOTHÈQUE ET SES PROJETS

Lundi 8 juin 2020

**LIEU :** CNFPT

**INTERVENANTE :** Cécile Toutou, responsable mission marketing à la Direction des Ressources et de l'information scientifique de Science Po Paris

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Promouvoir sa bibliothèque comme élément de développement de la collectivité et du territoire
- Développer des capacités à construire un argumentaire pour convaincre (élus, citoyens, partenaires culturels et économiques, opposants)

## CONTENUS

- Présentation de *l'advocacy*
- Définition de *l'advocacy* (ou "plaidoyer")
- L'apparition de *l'advocacy* dans le secteur de la lecture publique
- Les enjeux de *l'advocacy* : pourquoi savoir rendre visible la bibliothèque et ses projets ? Au près de qui ?
- L'évaluation des effets de l'action des bibliothèques sur le territoire "Ra conter" la bibliothèque en utilisant des arguments adaptés à ses interlocuteurs.
- Agenda, priorités et contexte : des notions essentielles pour construire un plaidoyer efficace

# BIBLIOPITCH #2

Mardi 9 juin 2020



**LIEU** : Médiathèque des Jardins de la Culture à Riom

**INTERVENANTS** : Bibliothécaires de l'Allier et du Puy-de-Dôme

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr

---

## OBJECTIF

- Découvrir les initiatives des bibliothèques du Puy-de-Dôme

## CONTENUS

- Présentations synthétiques de 10 minutes sous la forme de pitch d'expériences, de projets, d'expérimentations menées en bibliothèques
- Visite de la Médiathèque des Jardins de la Culture, Grand Prix Livre Hebdo de l'espace intérieur

*Après le succès du premier bibliopitch en 2019, l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, la Médiathèque des Jardins de la Culture du réseau Riom Limagne et Volcans, Clermont Auvergne Métropole, les médiathèques départementales de l'Allier et du Puy-de-Dôme vous proposent la saison 2 avec plus de projets présentés et une visite de la Médiathèque des Jardins de la Culture.*

# FEEL GOOD BOOKS



Mardi 16 juin 2020

**LIEU** : Médiathèque départementale

**INTERVENANT** : Fabrice Bauman, *librairie Decitre*

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr

---

## OBJECTIFS

- Découvrir le phénomène *feel good*
- Connaître ce genre, sa typologie, ses ramifications
- Acquérir des repères en matière d'auteurs, éditeurs, collections pour enrichir ses fonds et conseiller les publics

## CONTENUS

- Genèse et évolution du phénomène *feel good* et traduction dans la culture française
- Étude et typologie d'un genre littéraire protéiforme et évolution dans différents domaines (non-fiction, DIY thérapie...)
- Extension du domaine du *feel good* à la musique et au cinéma

# L'ADAPTATION D'ŒUVRES LITTÉRAIRES AU CINÉMA

Lundi 22 et mardi 23 juin 2020

**LIEU :** CNFPT

**INTERVENANTE :** Isabelle Blanchard, *Images en bibliothèques*

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

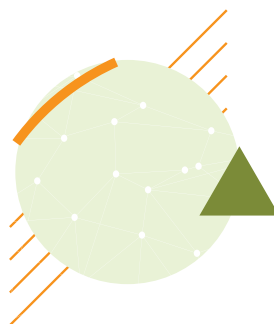


## OBJECTIFS

- Élargir ses connaissances éditoriales et cinématographiques
- Obtenir des compétences d'analyse concernant l'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma
- Aider les bibliothécaires à conseiller les usagers et à créer des passerelles entre littérature et cinéma
- Enrichir les collections de la bibliothèque

## CONTENUS

- Spécificités et contraintes de l'écriture audiovisuelle
- Le statut de scénario d'une œuvre adaptée
- Plaisirs et obligations de l'adaptation
- Les idées reçues
- Fidélité / trahison du texte original
- Les dangers de l'adaptation littéraire
- La place des différents auteurs
- Études de cas : films de cinéma, de télévision, séries issus du patrimoine ou de la production récente
- La question du transmédia



# PARTICIPATION DU PUBLIC À LA VIE DE LA MÉDIATHÈQUE



**Jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2020** + ½ journée à distance

**LIEU** : à confirmer

**INTERVENANT** : Jean-Paul Roux-Fouillet, *le Troisième Pôle*

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Identifier l'intérêt de faire participer les usagers des bibliothèques
- Construire des services en adéquation avec les attentes des publics
- Prendre en compte les attentes sociales des citoyens vis-à-vis de leur bibliothèque
- Comprendre les modes opératoires de fabrication de la bibliothèque par les usagers

## CONTENUS

- Les types d'actions construites avec les usagers, par les usagers : ateliers créatifs participatifs, participation à la programmation culturelle, participation à la politique d'acquisition, design de services, co-gestion de la bibliothèque
- Les services orientés usagers (UX)
- La place du bibliothécaire : adaptation (impacts RH), développement des compétences et nouvelles postures professionnelles

# RENTRÉE LITTÉRAIRE

**Mardi 22 septembre 2020**

**LIEU** : Médiathèque départementale

**INTERVENANT** : Fabrice Bauman, *librairie Decitre*

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr

Les romans de la rentrée littéraire 2020 sélectionnés et présentés par la librairie Decitre.

# COUPS DE CŒUR MANGAS

Mardi 29 septembre 2020

LIEU : Médiathèque départementale

INTERVENANT : William, librairie Esprit BD

INSCRIPTION : formation-md63@puy-de-dome.fr

---

Une découverte des meilleurs mangas à l'occasion de l'année de la BD.  
Les mangas sont sélectionnés et présentés par la librairie Esprit BD.

# DÉCOUVERTE DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE : SCIENCE-FICTION, FANTASTIQUE, FANTASY

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2020

LIEU : Médiathèque départementale

INTERVENANT : Vivien Seugnet, Genetus

INSCRIPTION : formation-md63@puy-de-dome.fr

---



## OBJECTIFS

- Comprendre le succès des littératures fantastiques
- Découvrir l'histoire et les évolutions de la science-fiction, de la *fantasy* et du fantastique
- Connaître la production littéraire et améliorer sa veille
- Élaborer une politique documentaire
- Découvrir des médiations possibles

## CONTENUS

- Les littératures de l'imaginaire et les différents médias
- Auteurs, titres et séries incontournables
- Éditeurs et collections
- Sites, blogs, prix littéraires
- Création d'un projet d'animation

# COUPS DE CŒUR FILMS ET SÉRIES

Jeudi 15 octobre 2020

LIEU : Médiathèque départementale

INTERVENANTE : Marie Halm, Médiathèque départementale

INSCRIPTION : formation-md63@puy-de-dome.fr

---

Une découverte des meilleurs films et séries télé de l'année.  
Les coups de cœur de Marie Halm, responsable documentaire.  
Les coups de cœur des participants.



# FORMATION ÉLÉMENTAIRE À LA GESTION D'UNE BIBLIOTHÈQUE

Lundi 16 et mardi 17 novembre 2020

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2020

**LIEU** : Médiathèque départementale

**INTERVENANTE** : Françoise Minetti, Médiathèque départementale

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr

---

## OBJECTIFS

- Découvrir ce qu'est un service public et en quoi une bibliothèque répond aux politiques publiques de la collectivité
- S'approprier les missions non documentaires et documentaires d'une bibliothèque
- Repérer les partenaires utiles pour diversifier les publics
- Identifier la MD63 comme un partenaire et se familiariser avec ses services
- Approcher les évolutions de la société et des bibliothèques
- Acquérir des techniques de base pour gérer une bibliothèque au quotidien
- Acquérir des outils pour développer les collections et travailler en équipe

## CONTENUS

- Bibliothèques/médiathèques : enjeux, rôles et missions
- Une bibliothèque pour qui ?
- Quels partenaires utiles sur le territoire ?
- La bibliothèque service public : les conséquences pour l'équipe en charge de son fonctionnement
- L'offre documentaire
- La gestion des collections par l'équipe
- Un accueil du public de qualité
- L'évaluation et la communication auprès de la collectivité
- L'attractivité de la bibliothèque

## FORMATIONS DANS LES TERRITOIRES PAR LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE

---

La Médiathèque départementale propose aide et conseils. Elle vous accompagne dans vos projets. Des interventions spécifiques peuvent être mises en place pour répondre aux besoins des bibliothèques.

Contactez votre référent secteur, il/elle évaluera, en lien avec l'équipe de la Médiathèque départementale, la meilleure réponse à apporter.

Exemples de formations possibles : équipement, découverte du catalogue et du portail de la MD, ressources numériques, constitution des collections, politique documentaire, désherbage, rapport d'activité...

# LA COLLABORATION EN ÉQUIPE MIXTE : RECRUTER DE NOUVEAUX BÉNÉVOLES ET MANAGER UNE ÉQUIPE MIXTE

Jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2020

**LIEU** : Médiathèque départementale

**INTERVENANTE** : Delphine Zavitnik, *Cabinet Fabienne Aumont*

**INSCRIPTION** : formation-md63@puy-de-dome.fr



## OBJECTIFS

- Repérer les besoins de la bibliothèque en termes de compétences
- Savoir recruter, accueillir et intégrer un nouveau bénévole dans l'équipe
- Être capable d'analyser les enjeux, le fonctionnement et l'organisation d'un travail en équipe pour l'améliorer
- Identifier les motivations et les freins des membres de l'équipe
- Trouver le sens commun et personnel dans son travail d'équipe
- Savoir se positionner en tant que responsable, coordinateur de réseau ou membre d'une équipe
- Trouver ensemble un mode de fonctionnement efficace et une communication facilitatrice
- Savoir formaliser et pérenniser la relation avec les membres d'une équipe
- Savoir animer, motiver et gérer les conflits

## CONTENUS

- Contexte et enjeux du travail en équipe
- Pourquoi recruter des bénévoles ? Pourquoi être bénévole ?
- La démarche de recrutement de nouveaux bénévoles : appel à bénévolat, identification et motivation
- Le fonctionnement et l'organisation du travail en équipe
- Les valeurs et motivations personnelles
- La définition collective de l'équipe
- Les différences et complémentarités, socles du travail en équipe
- Un engagement bénévole confirmé et pérennisé
- L'animation d'une équipe mixte



# COUPS DE CŒUR BANDES DESSINÉES

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTE :** Anne Issard, Médiathèque départementale

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

---

Une découverte des meilleures BD de l'année.

Les coups de cœur d'Anne Issard responsable documentaire en bandes dessinées jeunesse et adultes.

Les coups de cœur des participants.

## À LA DÉCOUVERTE DES SERVICES DE LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE

Fin 2020

**LIEU :** Médiathèque départementale

**INTERVENANTS :** Agents de la Médiathèque départementale

**INSCRIPTION :** formation-md63@puy-de-dome.fr

---

### OBJECTIFS

- Découvrir les différents services de la Médiathèque départementale (MD)
- Échanger avec le personnel de la MD pour mieux utiliser ses services

### CONTENUS

- Les missions de la Médiathèque départementale
- La politique documentaire
- Les supports de médiation : raconte-tapis, kamishibai, malles thématiques...
- Le portail
- Les ressources numériques
- La formation
- Visite de la Médiathèque départementale

# BULLETIN D'INSCRIPTION

FORMATION : .....

.....

DATE .....

• *Pré-inscription possible en ligne sur <https://md-mediations.puy-de-dome.fr/>*

• *Inscription possible sur formulaire à renvoyer complété à : Médiathèque départementale, 9 rue Danziger - 63020 Clermont-Ferrand ou sur messagerie formation-MD63@puy-de-dome.fr*

NOM Prénom' .....

Statut'

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale

Filière culturelle

Cat. A

Autre (préciser) : .....

Cat. B

Cat. C

Bibliothèque de\* : .....

Tél. professionnel\* : .....

Mail professionnel\* : .....

Bénévole

Autre (préciser) : .....

Adresse personnelle\* : .....

Tél. personnel\* : .....

Mail personnel : .....

Motivation/intérêt pour la formation' :

.....

.....

.....

*\*mention obligatoire*

*Le département du Puy-de Dôme souhaite vous adresser par messagerie diverses informations sur son activité et pouvant être utile à la vôtre (offre de formation et newsletter culture / bibliothèque). Pour bénéficier de cet envoi, votre accord est nécessaire :  J'accepte (messagerie obligatoire)  Je n'accepte pas  
Vous aurez la possibilité de faire cesser ces envois sur simple demande à [formation-md63@puy-de-dome.fr](mailto:formation-md63@puy-de-dome.fr)*

Date et signature :

Date et visa de la collectivité :

## FORMATIONS ORGANISÉES PAR LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE LABELLISÉES CNFPT

**L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DU NUMÉRIQUE P.20**

**L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS EN BIBLIOTHÈQUE P.36**

**L'ILLUSTRATION DANS L'ALBUM POUR LA JEUNESSE P.38**

**LA CONCEPTION ET LA MISE EN ŒUVRE  
DU PROJET NUMÉRIQUE DE SA BIBLIOTHÈQUE P.40**

**LE PLAIDOYER (ADVOCAY) EN BIBLIOTHÈQUE P.44**

**L'ADAPTATION D'ŒUVRES LITTÉRAIRES AU CINÉMA P.46**

**LA PARTICIPATION DU PUBLIC À LA VIE DE LA MÉDIATHÈQUE P.47**

**LA DÉCOUVERTE DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE : SCIENCE-FICTION,  
FANTASTIQUE, FANTASY P.48**

**LA COLLABORATION EN ÉQUIPE MIXTE : RECRUTER  
DE NOUVEAUX BÉNÉVOLES ET MANAGER UNE ÉQUIPE MIXTE P.50**

Ces formations organisées par la médiathèque départementale sont labellisées par le CNFPT.

Vous êtes titulaire de la Fonction Publique Territoriale ? Contactez le service formation de la médiathèque pour connaître les modalités d'inscription.

### **PROTECTION DE VOS DONNÉES PERSONNELLES :**

*Vos informations personnelles communiquées pour traiter votre demande de formation sont gérées par informatique. Elles seront utilisées pour la réalisation éventuelle de bilans et statistiques et pour vous adresser avec votre accord des informations diverses. **Vous pourrez aussi être sollicité pour des évaluations éventuelles sur nos offres.** Vos données à usage interne pour la direction de la culture CD63 - ne seront pas transmises à des tiers, ni utilisées pour d'autres motifs. Elles seront conservées pour le suivi de notre offre de formation ou jusqu'à votre demande de désinscription.*

*Conformément à la loi Informatique et Libertés n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous avez un droit d'accès, de modification, de suppression de vos informations personnelles, de limitation et d'opposition à leur traitement. Vous pouvez également décider du devenir de vos données personnelles après votre décès. Pour toute demande adresser un courrier à : MD63 - 9 rue Danzinger - 63020 CLERMONT-FERRAND.*

*En cas de réclamation, un courrier peut être envoyé au Délégué à la protection des données du Département, Département du Puy-de-Dôme - DGR - 24, rue Saint-Esprit - 63033 CLERMONT-FERRAND.  
Vous pouvez également vous adresser à la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés - 3, place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS cedex 07. Tél : 01 53 73 22 22.*

