

XXVIII^e FESTIVAL
Bach
EN COMBRAILLES
3 - 8 AOÛT 2026



MERCREDI 5 AOÛT - 21 H
THÉÂTRE DE CHÂTEL-GUYON



CONCERT
ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE
LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Soirée placée sous le parrainage du
Conseil départemental du Puy-de-Dôme,
partenaire du festival.



ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE

Porté par une direction artistique collective, **Le Banquet Céleste** est un ensemble de musique d'instruments d'époque. Il a été fondé en 2009 par le contre-ténor et chef Damien Guillon. Cette vision collégiale incarnée par l'équipe des musiciennes et des musiciens, constitue une originalité et une innovation en France. Elle est animée par un principe d'égalité, favorisant l'éclosion et le partage d'idées, pour un projet artistique exigeant.

Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques européens. Il allie harmonieusement la dimension humaine, une haute qualité musicale et l'originalité des interprétations.

Attaché aux répertoires sacrés et profanes depuis sa création, il se distingue par une signature vocale qui s'équilibre avec le répertoire instrumental. Dès l'origine, un lien étroit l'unit aux œuvres de Johann Sebastian Bach. Il a conquis les publics de nombreux festivals internationaux.



Simon Pierre (violon solo)

Adrien Carré et Charlotte Gerbitz (violons)

Michel Renard (alto)

Julien Barre (violoncelle)

Joseph Caver (contrebasse)

Julien Martin et Guillaume Beaulieu (flûtes à bec)

Patrick Beaugiraud (hautbois et hautbois d'amour)

Gabriele Cassone (trompette)

Kevin Manent-Navratil (clavecín)

Le Banquet Céleste bénéficie de l'aide au conventionnement du ministère de la Culture - DRAC Bretagne, ainsi que du soutien du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Ses projets sont également soutenus par le Centre national de la musique, Spectacle vivant en Bretagne, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts vivants, Arts durables, membre de la FEVIS et administrateur de Scène Ensemble.

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS



Un joyau baroque
intemporel

Véritables feux d'artifice musical, les *Concertos brandebourgeois* comptent parmi les chefs-d'œuvre les plus éclatants de Johann Sebastian Bach. Composés au début du XVIII^e siècle et dédiés au margrave de Brandebourg, ces concertos révèlent une inventivité sans limite. Chaque œuvre propose une combinaison originale d'instruments, où les timbres dialoguent avec virtuosité, élégance et fantaisie. Tantôt brillants et festifs, tantôt intimes et poétiques, ils déploient toute la richesse de l'univers baroque.

Une invitation irrésistible à découvrir l'un des sommets de la musique occidentale.

Chaque instrument devient tour à tour soliste, partenaire ou accompagnateur dans un jeu d'équilibre fascinant. Près de trois siècles après leur création, ces œuvres séduisent toujours par leur énergie communicative et leur raffinement.

Le rythme, la couleur et l'exubérance qui émanent de ces concertos incarnent la splendeur et l'effervescence de la cour de Köthen, où Bach se consacra à la musique instrumentale de 1717 à 1723.

LE PROGRAMME

Johann Bernhard Bach
(1676-1749)

- Ouverture extraite
de la Suite pour orchestre n°2
en sol majeur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- Concerto brandebourgeois n°4
en sol majeur BWV 1049
(Allegro - Andante - Presto)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

- Quatuor pour flûte à bec, hautbois,
violon et basse continue
en la mineur TWV 43:a3
(Adagio - Allegro - Adagio - Vivace)

Entracte

Johann Sebastian Bach

- Concerto pour hautbois d'amour
en la majeure BWV 1055
(Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto)
- Concerto brandebourgeois n°2
en fa majeure BWV 1047
(sans indication - Andante - Allegro assai)



LE FESTIVAL BACH EN COMBRAILLES

Pour cette XXVIII^e édition, le festival Bach en Combrailles explore les liens entre Bach et la France. Comment la musique du célèbre compositeur allemand a-t-elle été influencée par les compositeurs français du XVIII^e siècle ? Quelles ont été les inspirations respectives des deux côtés du Rhin ?

Les nombreux artistes accueillis du 3 au 8 août prochain apporteront des réponses toujours aussi talentueuses.

Rejoignez-nous pour six jours d'itinérance musicale dans les Combrailles, cette terre de caractère qui fait résonner la culture au cœur du monde rural !



« Depuis de nombreuses années, le Département du Puy-de-Dôme est fier d'accompagner Bach en Combrailles, un festival d'exception qui fait rayonner notre territoire bien au-delà de ses frontières.

Cet engagement traduit notre conviction que la culture est un puissant moteur de cohésion, d'attractivité et d'émancipation.

La réussite de Bach en Combrailles repose sur une synergie exemplaire : l'excellence des artistes, la passion des bénévoles et la fidélité du public.

C'est en soutenant de tels projets que nous faisons vibrer un Puy-de-Dôme créatif, audacieux et profondément ouvert à tous. »

Lionel CHAUVIN,

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme