

PERCEPTION AUDITIVE

Réagit aux différents
bruits de son
environnement.

MOTRICITÉ GLOBALE

Le plus souvent installé en position
allongée, il passe beaucoup de
temps à dormir. Son activité
motrice est essentiellement
réflexe. Sa bouche est son principal
centre d'intérêt.

EXPRESSION

Produit des pleurs, des cris,
des bruits avec sa bouche.
Progressivement, ses cris se
différencient et sa mère les
reconnaît. Dialogue
corporellement avec l'adulte
(par son tonus et sa posture).

Dès la naissance

Exprime surtout des
états de confort et
d'inconfort

PERCEPTION VISUELLE

Apprend à fixer du regard.
Acuité visuelle de 1/20^{ème}.
Reconnaît le visage de sa
mère.

COMPRÉHENSION

S'apaise avec les caresses, a
une préférence pour la
langue et la voix
maternelle.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Avec sa mère a une relation
symbiotique. L'adulte est le
partenaire privilégié des
interactions. Sourit à n'importe
qui à partir de 6 semaines.

LE BÉBÉ FACE AUX ÉCRANS

LES ÉCRANS LUI IMPOSENT UN DÉFILEMENT CONTINU D'IMAGES ET DE SONS ÉNIGMATIQUES QUI NE S'ADAPTENT JAMAIS À SES ATTENTES ET À SES RYTHMES. ILS ENGENDRENT CHEZ LE JEUNE ENFANT UNE INSÉCURITÉ PSYCHOLOGIQUE ET DE L'EXCITABILITÉ.

CONSEILS

Le nouveau-né communique par l'intermédiaire du langage corporel, du regard et du sourire.

- Parlez calmement.
- Chantez-lui des comptines.
- Riez avec lui.
- Expliquez-lui les bruits qu'il entend.
- Nommez les personnes et les choses qui l'entourent.

IL NE SAIT PAS PARLER, MAIS IL PRÉFÈRE LA VOIX DE LA PERSONNE QUI PREND SOIN DE LUI.

PERCEPTION VISUELLE

Réagit à la lumière vive. Grimace, se détourne, suit des yeux un objet ou une personne qui se déplace devant lui. Acuité visuelle de : 1/10^{ème} qui augmente de 1/10^{ème} tous les trois mois. Distingue les contrastes.

PERCEPTION AUDITIVE

Réagit aux bruits, à la voix, à la musique, sursaute et arrête son activité.

EXPRESSION

Produit ses premiers rires et petits cris de joie. Exprime des émotions par des gazouillis différents.

Dès 3 mois

Gazouille en réponse à la voix humaine.

MOTRICITÉ GLOBALE

Allongé sur le ventre, tient sa tête et la relève ainsi que ses épaules. Peut rester assis, tenu par les bras.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Suscite la communication par ses rires, ses pleurs et ses sourires.

COMPRÉHENSION

Répond à la voix en regardant le visage de celui qui lui parle. Réagit aux intonations, aux mimiques, à l'intensité de la voix.

MOTRICITÉ FINE

Capable de prendre en main un petit objet léger, le tâte, le palpe, le regarde.

LE BÉBÉ FACE AUX ÉCRANS

LES ÉCRANS NE RÉPONDENT PAS A SES EFFORTS DE COMMUNICATION. LES IMAGES QUI DÉFILENT NE PEUVENT PAS LUI SOURIRE.

AINSI L'ENFANT VA PERDRE LA POSSIBILITÉ DE VOUS ÉCOUTER À SON TOUR, PUIS DE VOUS RÉPONDRE.

CONSEILS

Votre enfant va grandir en comprenant mieux le monde qui l'entoure et découvrir que communiquer est amusant et gratifiant.

- Écoutez et répondez à votre enfant, quand il s'exprime soit par des sons, soit par son corps.
- Donnez à votre enfant le temps de vous répondre (souvenez-vous que les plus jeunes enfants réagissent plus lentement que les autres).

PERCEPTION VISUELLE

Reconnaît les objets et les personnes à distance et les suit du regard. Observe ses pieds et ses mains. Peut fixer un petit objet.

PERCEPTION AUDITIVE

Reconnaît des sons similaires malgré des intonations différentes. Se retourne vers un bruit produit hors de sa vue.

EXPRESSION

Joue à produire des sons et des bruits. Module l'intensité de sa voix et maîtrise ses vocalisations. Arrête de pleurer quand il entend la voix humaine.

Dès 6 mois

Fait des sourires.
Babille (produit des syllabes).

MOTRICITÉ GLOBALE

Se relève en prenant appui sur les mains quand il est couché sur le ventre. Peut rester assis sans aide. Rampe vers les objets pour les atteindre.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Relation préférée avec l'adulte, regarde dans la direction du regard de sa mère, développe une attention conjointe. Aime les jeux de « coucou, caché ».

COMPRÉHENSION

Reconnaît les différentes intonations de la voix humaine.

RAPPORT AUX OBJETS

S'intéresse aux différentes qualités des objets. Aime les jeter, les ramasser, les porter à la bouche.

LE BÉBÉ FACE AUX ÉCRANS

CAPABLE DE RECONNAITRE LES DIFFÉRENTES INTONATIONS DE LA VOIX HUMAINE, IL VA ÊTRE SENSIBLE DEVANT LES ÉCRANS ET AVOIR PEUR DANS CERTAINES CIRCONSTANCES. SEUL FACE À L'ÉCRAN, IL NE POURRA PAS ÊTRE RASSURÉ PAR L'ADULTE ET SES VOCALISES SERONT SANS RÉPONSE.

CONSEILS

Quand le bébé est seul son babillage est varié sur le plan mélodique, quand il y a une interaction avec un adulte la durée des sons produits se rapproche de celle de l'adulte.

- Utilisez des phrases courtes et des mots simples.
- Nommez les choses qui l'entourent.
- Jouez avec lui tout en lui expliquant ce que vous faites.

PERCEPTION AUDITIVE

Cherche d'où vient un bruit produit hors de sa vue. Bonne perception auditive.

MOTRICITÉ GLOBALE

Peut se mettre debout tout seul et se baisser pour ramasser un objet.

RAPPORT AUX OBJETS

Porte beaucoup moins les objets à la bouche. Est curieux envers le monde qui l'entoure.

EXPRESSION

Dit ses premiers mots. Demande un objet en le désignant. Imité le discours de l'adulte en utilisant un jargon avec intonation.

Dès 12 mois

Comprend des mots en contexte. Prononce ses premiers mots. Accepte la relation avec l'étranger.

PERCEPTION VISUELLE

Capacités de poursuite visuelle définitivement développées. Acuité visuelle est de 4/10.

GRAPHISME

Tient un crayon et essaye de gribouiller sur une feuille.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Ébauche d'une relation avec d'autres enfants (sourires, approches gestuelles).

MOTRICITÉ FINE

Empile deux cubes. Peut boire à la tasse et au verre.

JEU

Joue à faire semblant (téléphone, se coiffe...).

COMPRÉHENSION

Comprend les mots familiers, les phrases et les expressions simples. Développe une compréhension.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« ENTRE HUIT ET SEIZE MOIS, CHAQUE HEURE QUOTIDIENNE PASSÉE DEVANT UN ÉCRAN, SE TRADUIT PAR UN APPAUVRISSEMENT DU LEXIQUE DE L'ORDRE DE 10%. »

(ZIMMERMAN FJ, CHRISTAKIS DA, MELTZ OFF AN ASSOCIATIONS BETWEEN MEDIA VIEWING AND LANGAGE DEVELOPPEMENT IN CHILDREN UNDER AGE 2 YEARS. J PEDIAR 2007.)

« SI L'ENFANT EST EXPOSÉ QUOTIDIENNEMENT AVANT UN AN, MÊME À FAIBLE DOSE, LE RISQUE D'OBSERVER DES RETARDS DE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE EST MULTIPLIÉ PAR SIX. »

(CONCHAIYA W.PRUKSANANONDA C. TELEVISION WIERNING ASSOCIATED WITH DELAYED LANGAGE DEVELOPPEMENT. ACTA PAEDIATR 2008.)

CONSEILS

A la fin de sa première année, votre enfant est en mesure de répondre lorsque vous l'appellez par son nom. Il s'exprime en babillant, utilise des gestes et quelques mots isolés.

- Faites-lui découvrir le plaisir de communiquer : favorisez toutes formes d'échanges (grimaces, regards, rires et sourires...).
- Modulez votre voix.
- Montrez lui que tout est langage.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Réagit à l'absence de sa mère. S'affirme et s'oppose.

COMPRÉHENSION

Comprend de plus en plus de mots. Répond à des phrases courtes. Peut désigner des parties de son corps.

PERCEPTION AUDITIVE

Capable de reconnaître les bruits familiers.

MOTRICITÉ FINE

Peut tourner les pages d'un livre une à une. Sait tenir une cuillère.

Dès 18 mois

A besoin d'un objet transitionnel pour se rassurer.

RAPPORTS AUX OBJETS

A acquis la notion de la permanence de l'objet. Aime faire des expériences. Se sert d'un objet pour en atteindre un autre.

MOTRICITÉ GLOBALE

Affirme sa marche. Débute l'apprentissage de la propreté le jour.

PERCEPTION VISUELLE

Reconnaît son image dans le miroir et la différence des autres. Poursuite oculaire développée.

EXPRESSION

Sait désigner ce qu'il veut. Utilise 7 à 20 mots de vocabulaire en simplifiant leur forme.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« LORSQUE LES ÉCRANS SONT ALLUMÉS DANS LES FOYERS, L'ENFANT EST MOINS SOLLICITÉ, IL PARLE DONC MOINS ET ENTEND MOINS DE MOTS.

PAR EXEMPLE, AVEC UN POSTE ALLUMÉ EN MOYENNE PRÈS DE SIX HEURES PAR JOUR DANS UNE FAMILLE, LE DÉFICIT DE MOTS CHEZ L'ENFANT SERA DE 40%. »

(CHRIKAKIS DA, GILKERSON J, RICHARDS JA, ET AL. AUDIBLE TELEVISION AND DECREASED ADULT WORDS, INFANT VOCALIZATIONS, AND CONVERSATION TURNS: A POPULATION-BASED STUDY 2009)

CONSEILS

Votre enfant a besoin de l'adulte pour découvrir et comprendre de plus en plus de mots et répondre à vos phrases.

- Racontez-lui des histoires.
- Chantez-lui des comptines ou des berceuses qui lui permettront d'augmenter son lexique de mots et de développer sa capacité de mémoire.
- Employez des mots simples, clairs et variés afin d'enrichir son vocabulaire.

PERCEPTION VISUELLE

Associe deux objets identiques.
Reconnaît une personne sur une photographie.

MOTRICITÉ GLOBALE

Acquiert la propreté diurne. Monte les escaliers en mettant les deux pieds sur une marche, marche à reculons. Court sans tomber et donne des coups de pieds dans un ballon.

MOTRICITÉ FINE

Se sert des deux mains.
Enfile des grosses perles. Déchire.

COMPRÉHENSION

Comprend des consignes simples.

Dès 2 ans

Exprime un avis négatif.
Fait preuve d'une grande curiosité.
Accède à la représentation mentale.

JEU

Utilise les objets selon leur finalité (faire rouler une voiture).

RELATION AVEC LES PERSONNES

S'adresse plus volontiers aux adultes qu'aux enfants. Joue avec d'autres enfants.

GRAPHISME

Fait de grands gestes et produit des gribouillis. Fait des traits verticaux, des pointillés, des enroulements.

EXPRESSION

Parle de lui en prononçant son prénom.
Fait des phrases de 2 ou 3 mots.
Possède 50 mots de vocabulaire, en connaît 300. Pose des questions et formule des demandes explicites.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« ENTRE 2 ET 4 ANS, DEUX HEURES QUOTIDIENNES PASSÉES DEVANT L'ÉCRAN (À PEU PRÈS LA CONSOMMATION MOYENNE POUR CETTE CLASSE D'ÂGE), MULTIPLIE PAR TROIS LES PROBABILITÉS D'OBSERVER DES RETARDS DE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE. »

(M.DESMURGET CENTRE DE NEUROSCIENCES COGNITIVES CNRS 2012)

CONSEILS

- Dialoguez souvent avec lui en le regardant pour lui donner confiance en lui et lui permet de se sentir écouté.
- Offrez à l'enfant des occasions de jeux, de rencontres et d'échanges avec des enfants (visite au parc, lieu d'accueil parents/enfants, structure petite enfance...).

RELATION AVEC LES PERSONNES

Fait la distinction entre lui, maman et papa. Observe les autres enfants et se met en opposition.

COMPRÉHENSION

Comprend de plus en plus de mots. Comprend les phrases, réalise des ordres doubles.

MOTRICITÉ FINE

Fait ses premiers essais de découpage et de boutonnage.

MOTRICITÉ GLOBALE

Monte et descend les escaliers marche par marche. Est autonome (toilette, habillage, alimentation). Commence à donner une impulsion pour lancer et faire rouler un objet.

Dès 2 ans et 1/2

Utilise « moi », « toi », devient un interlocuteur à part entière.

GRAPHISME

Il gribouille puis trouve une ressemblance avec ce qu'il connaît. Sait fermer les formes et fait des enroulements dans les deux sens.

JEU

Joue le rôle d'une autre personne (maman, papa), réalise des actions imaginaires (mettre la table, faire la vaisselle, à manger...).

EXPRESSION

Produit des phrases de 3 ou 4 mots. Parle souvent seul quand il joue. Utilise des formules de politesse.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« UN ENFANT DE MOINS DE 3 ANS CONSOMMANT 1 HEURE D'ÉCRAN DOUBLE SES RISQUES DE PRÉSENTER UN TROUBLE DE L'ATTENTION À L'ÉCOLE PRIMAIRE. »

(ZIMMERMAN FJ. CHRISTAKIS DA. ASSOCIATION BETWEEN CONTENT TYPES OF EARLY MEDIA EXPOSURE AND SUBSEQUENT ATTENTIONAL PROBLEMS. PEDIATRICS 2007.)

CONSEILS

En vous observant agir et parler votre enfant a envie de vous imiter. En vous écoutant il va à son tour communiquer.

- Jouez avec lui à des jeux éducatifs (loto, puzzles...) et il manipulera les cartes de jeux, établira des stratégies et aura l'occasion d'échanger avec vous.
- Faites le participer à des activités de cuisine.

JEU

Invente des histoires pour ses poupées et leur donne un rôle à jouer. Agit pour faire quelque chose. Utilise des objets substitués (un cube pour une voiture...).

GRAPHISME

Dessine des ronds et des croix, un bonhomme.

EXPRESSION

Possède un lexique de 400 à 900 mots. Conjugue les verbes. Utilise le pronom personnel « je » pour parler de lui. Chante des comptines et imite les autres.

Dès 3 ans

Dessine un « bonhomme-têtard ». Raconte ce qu'il fait. Participe aux conversations.

MOTRICITÉ GLOBALE

Saute à pieds joints. Sait pédaler sur un tricycle. Marche en arrière, sur la pointe des pieds et sur les talons.

COMPRÉHENSION

Ecoute et comprend des petites histoires. Réalise des tris, réussit des encastremements, empile et encastre des éléments gigognes. Comprend les questions.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Se socialise en entrant à l'école. A de véritables conversations avec les autres enfants.

MOTRICITÉ FINE

Commence à utiliser des ciseaux, à tenir sa tasse par son anse. Utilise sa main dominante et tient son crayon entre les doigts.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« UNE BONNE HEURE DE DESSINS ANIMÉS AVANT DE PARTIR EN CLASSE, ÉPUISE CHAQUE MATIN SES RESSOURCES COGNITIVES. »

(LILLARD AS, PETERSON J. TH IMMEDIATE IMPACT OF DIFFERENT TYPES OF TELEVISION ON YOUNG CHILDREN'S EXECUTIVE FUNCTION PEDIATRIES 2011.)

CONSEILS

- Établissez avec votre enfant un emploi du temps de sa journée et accordez-lui un temps « devant les écrans » limité en dehors des repas et non avant de partir à l'école (l'émission, le documentaire ou l'épisode de dessin animé, pourront être regardés du début jusqu'à la fin).
- Intéressez-vous à sa journée d'école, faites-lui raconter ce qu'il a retenu.
- Prenez du temps avec lui pour échanger sur ses travaux réalisés en classe.
- Lisez-lui des histoires, chantez-lui des comptines.



JEU

Aime le dessin, la peinture, le modelage. Joue avec les autres enfants. Invente des histoires fantastiques.

GRAPHISME

Différencie écriture et dessin. Son dessin de bonhomme prend forme (yeux, tête, bras, jambes, tronc). Copie des formes.

RELATION AVEC LES PERSONNES

Structure sa personnalité par rapport aux images maternelles et fraternelles.

Dès 4 ans

Pose de nombreuses questions « pourquoi ? ». Epreuve le plaisir de communiquer.

MOTRICITÉ GLOBALE

Bon équilibre général. Bonne organisation spatiale. Se promène seul.

EXPRESSION

Utilise le langage verbal et non verbal de façon appropriée. Invente des mots pour le plaisir. Entretient la conversation.

MOTRICITÉ FINE

Bonne coordination œil/main. Enroule, déroule, enveloppe, enfile des petites perles.

COMPRÉHENSION

Comprend les questions « comment ? », les notions « pareil/différent ».

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

AVANT 6-7 ANS, L'ENFANT NAVIGUE ENTRE LE MONDE RÉEL ET IMAGINAIRE. IL CROIT AU MERVEILLEUX ET LA PUBLICITÉ ABUSE DE SA CRÉDULITÉ POUR LE MANIPULER. TRÈS JEUNE, IL PEUT RECONNAÎTRE LES SPOTS PUBLICITAIRES ET LES DIFFÉRENCIER DES AUTRES PROGRAMMES. IL PERÇOIT ALORS UNE DIFFÉRENCE DANS LE TON, LA MIMIQUÉ OU LES PERSONNAGES.

MAIS À 6-7 ANS, IL NE CONNAÎT PAS L'INTENTION DES PUBLICITAIRES À SON ÉGARD.

CONSEILS

- Expliquez à votre enfant la différence entre publicité et dessin animé.
- Proposez des petits jeux pour lui faire prendre conscience qu'il existe différents produits que celui présenté à la télévision (l'enfant apprendra petit à petit à choisir un produit en fonction de ses goûts).

MOTRICITÉ FINE

Se sert d'un couteau à table.
Peut boutonner ses vêtements et lacer ses chaussures.

MOTRICITÉ GLOBALE

Saute à cloche-pied et à la corde.

JEU

Comprend les règles simples des jeux de société. Prend part aux jeux d'émulation.

Dès 5 ans

Sort du complexe d'Œdipe. Elabore son schéma corporel. S'intègre à un groupe.

RAPPORT AUX OBJETS

Classe les objets et fait des séries.

EXPRESSION

Peut dire où il habite. Raconte clairement des événements vécus. A acquis les différentes modalités du discours et comprend les règles de conversation.

GRAPHISME

Complète son dessin du bonhomme et ajoute des vêtements. Dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit. Apprend la forme des lettres en les recopiant. Est curieux de l'écrit.

COMPRÉHENSION

Différencie matin/midi/soir. Est capable de donner la définition d'un mot (en l'employant dans une phrase). Comprend les consignes complexes avec des mots abstraits.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

DESSINS D'ENFANTS DE 5-6 ANS, SCOLARISÉS DEPUIS 3 ANS.



Enfants qui regardent la télévision moins d'1 heure par jour.

Enfants qui regardent la télévision plus de 3 heures par jour.



Extrait de TV LOBOTOMIE, Michel Desmurget, Max Milo, 2011. Cette illustration, obtenue grâce aux études de Winterstein montre que le temps quotidien d'exposition à un écran de télévision va influencer la représentation que l'enfant va se faire de l'image de son corps.

CONSEILS

- Lorsque votre enfant regarde la télévision, donnez-lui des limites de temps et ayez connaissance du programme qu'il regarde. Ensuite, parlez-en avec lui.
- Prenez le temps de jouer avec lui, de l'écouter, de dialoguer avec lui.
- Favorisez les activités artistiques, culturelles et ludiques.
- Evitez Internet.

RAPPORTS AUX OBJETS

Trie les objets selon différents critères et fait des séries par taille. A conscience de la quantité en la dénombrant.

GRAPHISME

Dessine un bonhomme, ajoute des cheveux, le tronc devient plus long que large, bras et jambes sont formés en double trait. Ecrit son prénom en majuscule voire en minuscule.

MOTRICITÉ GLOBALE

Différencie la droite et la gauche. Affine sa motricité et sa gestuelle dans les jeux sportifs.

Dès 6 ans

A envie d'apprendre.

EXPRESSION

Possède un vocabulaire de 2 500- 3 000 mots qui augmente de 1 300 mots par an jusqu'au CM2. Fait des phrases longues et complexes. Organise son discours, argumente en justifiant et en s'appuyant sur des faits.

RELATIONS AVEC LES PERSONNES

S'investit dans les activités familiales et scolaires. S'identifie à son modèle parental. S'intègre dans un groupe qui a ses règles.

COMPRÉHENSION

Se fait une représentation d'ensemble du récit.

L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS

« UNE ÉTUDE MONTRE PAR EXEMPLE, QUE CHAQUE HEURE DE TÉLÉVISION CONSOMMÉE QUOTIDIENNEMENT AUGMENTE DE 43% LE RISQUE DE VOIR L'ENFANT SORTIR DU SYSTÈME SCOLAIRE SANS DIPLÔME. »

(HANCOX, MILNE BJ, POULTON R. ASSOCIATION OF TELEVISION VIEWING DURING CHILDHOOD WITH POOR EDUCATIONAL ACHIEVEMENT ARCH PEDIATR ADOLESC 2005)

CONSEILS

Aujourd'hui, l'utilisation de nouvelles technologies est incontournable pour les enfants. Pour préserver leur équilibre et leur santé, la principale difficulté est de tirer le meilleur profit de ces technologies tout en évitant les excès.

- Partagez avec lui des moments de complicité en jouant à des jeux de société.
- Racontez des histoires, à cet âge il est dans l'apprentissage de la lecture, profitez-en pour faire des jeux sur les sons, les syllabes, les mots...
- Faites-lui découvrir l'écrit de votre langue, parlez-lui de votre pays d'origine.

Le développement de l'enfant et les écrans : impacts et conseils

ÂGE	LE BÉBÉ FACE AUX ÉCRANS	CONSEILS
Dès la naissance	<p>LES ÉCRANS LUI IMPOSENT UN DÉFILEMENT CONTINU D'IMAGES ET DE SONS ÉNIGMATIQUES QUI NE S'ADAPTENT JAMAIS À SES ATTENTES ET À SES RYTHMES.</p> <p>ILS ENGENDRENT CHEZ LE JEUNE ENFANT UNE INSÉCURITÉ PSYCHOLOGIQUE ET DE L'EXCITABILITÉ.</p>	<p>Le nouveau-né communique par l'intermédiaire du langage corporel, du regard et du sourire.</p> <ul style="list-style-type: none"> Parlez calmement. Chantez-lui des comptines. Riez avec lui. Expliquez-lui les bruits qu'il entend. Nommez les personnes et les choses qui l'entourent. <p>IL NE SAIT PAS PARLER, MAIS IL PRÉFÈRE LA VOIX DE LA PERSONNE QUI PREND SOIN DE LUI.</p>
Dès 3 mois	<p>LES ÉCRANS NE RÉPONDENT PAS A SES EFFORTS DE COMMUNICATION.</p> <p>LES IMAGES QUI DÉFILENT NE PEUVENT PAS LUI SOURIRE.</p> <p>AINSI L'ENFANT VA PERDRE LA POSSIBILITÉ DE VOUS ÉCOUTER À SON TOUR, PUIS DE VOUS RÉPONDRE.</p>	<p>Votre enfant va grandir en comprenant mieux le monde qui l'entoure et découvrir que communiquer est amusant et gratifiant.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ecoutez et répondez à votre enfant, quand il s'exprime soit par des sons, soit par son corps. Donnez à votre enfant le temps de vous répondre (souvenez-vous que les plus jeunes enfants réagissent plus lentement que les autres).
Dès 6 mois	<p>CAPABLE DE RECONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES INTONATIONS DE LA VOIX HUMAINE, IL VA ÊTRE SENSIBLE DEVANT LES ÉCRANS ET AVOIR PEUR DANS CERTAINES CIRCONSTANCES. SEUL FACE A L'ÉCRAN, IL NE POURRA PAS ÊTRE RASSURÉ PAR L'ADULTE ET SES VOCALISES SERONT SANS RÉPONSE.</p>	<p>Quand le bébé est seul son babillage est varié sur le plan mélodique, quand il y a une interaction avec un adulte la durée des sons produits se rapproche de celle de l'adulte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez des phrases courtes et des mots simples. Nommez les choses qui l'entourent. Jouez avec lui tout en lui expliquant ce que vous faites.
Dès 12 mois	<p>« ENTRE HUIT ET SEIZE MOIS, CHAQUE HEURE QUOTIDIENNE PASSÉE DEVANT UN ÉCRAN, SE TRADUIT PAR UN APPAUVRISSEMENT DU LEXIQUE DE L'ORDRE DE 10% ». (ZIMMERMAN F.J. CHRISTAKIS DA. MELTZ OFF AN ASSOCIATIONS BETWEEN MEDIA VIEWING AND LANGAGE DEVELOPEMENT IN CHILDREN UNDER AGE 2 YEARS. J PEDIATR 2007.)</p> <p>« SI L'ENFANT EST EXPOSÉ QUOTIDIENNEMENT AVANT UN AN, MÊME À FAIBLE DOSE, LE RISQUE D'OBSERVER DES RETARDS DE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE EST MULTIPLIÉ PAR SIX ». (CONCHAIYA W.PRUKSANANONDA C. TELEVISION WIERNING ASSOCIATED WITH DELAYED LANGAGE DEVELOPEMENT. ACTA PAEDIATR 2008.)</p>	<p>A la fin de sa première année, votre enfant est en mesure de répondre lorsque vous l'appellez par son nom. Il s'exprime en babillant, utilise des gestes et quelques mots isolés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Faites-lui découvrir le plaisir de communiquer : favorisez toutes formes d'échanges (grimaces, regards, rires et sourires...). Modulez votre choix. Montrez lui que tout est langage.



ÂGE	L'ENFANT FACE AUX ÉCRANS	CONSEILS
Dès 18 mois	<p>« LORSQUE LES ÉCRANS SONT ALLUMÉS DANS LES FOYERS, L'ENFANT EST MOINS SOLLICITÉ, IL PARLE DONC MOINS ET ENTEND MOINS DE MOTS. PAR EXEMPLE, AVEC UN POSTE ALLUMÉ EN MOYENNE PRÈS DE SIX HEURES PAR JOUR DANS UNE FAMILLE, LE DÉFICIT DE MOTS CHEZ L'ENFANT SERA DE 40%. »</p> <p><i>(CHRIKAKIS DA, GILKERSON J, RICHARDS JA, ET AL AUDIBLE TELEVISION AND DECREASED ADULT WORDS, INFANT VOCALIZATIONS, AND CONVERSATIONNAL TURNS: A POPULATION-BASED STUDY 2009)</i></p>	<p>Votre enfant a besoin de l'adulte pour découvrir et comprendre de plus en plus de mots et répondre à vos phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Racontez-lui des histoires. ▪ Chantez-lui des comptines ou des berceuses qui lui permettront d'augmenter son lexique de mots et de développer sa capacité de mémoire. ▪ Employez des mots simples, clairs et variés afin d'enrichir son vocabulaire.
Dès 2 ans	<p>« ENTRE 2 ET 4 ANS, DEUX HEURES QUOTIDIENNES PASSÉES DEVANT L'ÉCRAN (À PEU PRÈS LA CONSOMMATION MOYENNE POUR CETTE CLASSE D'ÂGE), MULTIPLIE PAR TROIS LES PROBABILITÉS D'OBSERVER DES RETARDS DE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE. »</p> <p><i>(M.DESMURGET CENTRE DE NEUROSCIENCES COGNITIVES CNRS 2012)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoguez souvent avec lui en le regardant pour lui donner confiance en lui et lui permet de se sentir écouté. ▪ Offrez à l'enfant des occasions de jeux, de rencontres et d'échanges avec des enfants (visite au parc, lieu d'accueil parents/enfants, structure petite enfance...).
Dès 2 ans et 1/2	<p>« UN ENFANT DE MOINS DE 3 ANS CONSOMMANT 1 HEURE D'ÉCRAN DOUBLE SES RISQUES DE PRÉSENTER UN TROUBLE DE L'ATTENTION À L'ÉCOLE PRIMAIRE. »</p> <p><i>(ZIMMERMAN FJ, CHRISTAKIS DA, ASSOCIATION BTEWEEN CONTENT TYPES OF EARLY MEDIA EXPOSURE AND SUBSEQUENT ATTENTIONAL PROBLEMS. PEDIATRICS 2007.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En vous observant agir et parler votre enfant a envie de vous imiter. ▪ En vous écoutant il va à son tour communiquer. ▪ Jouez avec lui à des jeux éducatifs (loto, puzzles...) et il manipulera les cartes de jeux, établira des stratégies et aura l'occasion d'échanger avec vous. ▪ Faites le participer à des activités de cuisine.
Dès 3 ans	<p>« UNE BONNE HEURE DE DESSINS ANIMÉS AVANT DE PARTIR EN CLASSE, EPUISE CHAQUE MATIN SES RESSOURCES COGNITIVES. »</p> <p><i>(LILLARD AS, PETERSON J.TH IMMEDIATE IMPACT OF DIFFERENT TYPES OF TELEVISION ON YOUNG CHILDREN'S EXECUTIVE FUNCTION PEDIATRIES 2011.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablissez avec votre enfant un emploi du temps de sa journée et accordez-lui un temps « devant les écrans » limité en dehors des repas et non avant de partir à l'école (l'émission, le documentaire ou l'épisode de dessin animé, pourront être regardés du début jusqu'à la fin). ▪ Intéressez-vous à sa journée d'école, faites-lui raconter ce qu'il a retenu. ▪ Prenez du temps avec lui pour échanger sur ses travaux réalisés en classe. ▪ Lisez-lui des histoires, chantez-lui des comptines.
Dès 4 ans	<p>AVANT 6-7 ANS, L'ENFANT NAVIGUE ENTRE LE MONDE RÉEL ET IMAGINAIRE.</p> <p>IL CROIT AU MERVEILLEUX ET LA PUBLICITÉ ABUSE DE SA CRÉDULITÉ POUR LE MANIPULER.</p> <p>TRÈS JEUNE, IL PEUT RECONNAÎTRE LES SPOTS PUBLICITAIRES ET LES DIFFÉRENCIER DES AUTRES PROGRAMMES. IL PERÇOIT ALORS UNE DIFFÉRENCE DANS LE TON, LA MIMIQUE OU LES PERSONNAGES.</p> <p>MAIS À 6-7 ANS, IL NE CONNAÎT PAS L'INTENTION DES PUBLICITAIRES À SON ÉGARD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliquez à votre enfant la différence entre publicité et dessin animé. ▪ Proposez des petits jeux pour lui faire prendre conscience qu'il existe différents produits que celui présenté à la télévision (l'enfant apprendra petit à petit à choisir un produit en fonction de ses goûts).
Dès 5 ans	<p>LE TEMPS QUOTIDIEN D'EXPOSITION A UN ÉCRAN DE TÉLÉVISION VA INFLUENCER LA REPRÉSENTATION QUE L'ENFANT VA SE FAIRE DE L'IMAGE DE SON CORPS.</p> <p><i>(TV LOBOTOMIE, MICHEL DESMURGET, MAX MILO, 2011)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lorsque votre enfant regarde la télévision, donnez-lui des limites de temps et ayez connaissance du programme qu'il regarde. Ensuite, parlez-en avec lui. ▪ Prenez le temps de jouer avec lui, de l'écouter, de dialoguer avec lui. ▪ Favorisez les activités artistiques, culturelles et ludiques. ▪ Évitez Internet.
Dès 6 ans	<p>« UNE ÉTUDE MONTRE PAR EXEMPLE, QUE CHAQUE HEURE DE TÉLÉVISION CONSOMMÉE QUOTIDIENNEMENT AUGMENTE DE 43% LE RISQUE DE VOIR L'ENFANT SORTIR DU SYSTÈME SCOLAIRE SANS DIPLÔME. »</p> <p><i>(HANCOX, MILNE BJ, POULTON R. ASSOCIATION OF TELEVISION VIEWING DURING CHILDHOOD WITH POOR EDUCATIONAL ACHIEVEMENT ARCH PEDIATR ADOLESC 2005)</i></p>	<p>Aujourd'hui, l'utilisation de nouvelles technologies est incontournable pour les enfants. Pour préserver leur équilibre et leur santé, la principale difficulté est de tirer le meilleur profit de ces technologies tout en évitant les excès.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partagez avec lui des moments de complicité en jouant à des jeux de société. ▪ Racontez des histoires, à cet âge il est dans l'apprentissage de la lecture, profitez-en pour faire des jeux sur les sons, les syllabes, les mots... ▪ Faites-lui découvrir l'écrit de votre langue, parlez-lui de votre pays d'origine.