

FLUCTUAT

Anaïs Lelièvre

du **4** OCTOBRE AU **30** DÉCEMBRE **2024**

Musée départemental de la Céramique
39 rue de la République – Lezoux



Ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 17 h la semaine
et de 14 h à 18 h le week-end
Fermée les 1^{er} et 11 novembre et le 25 décembre

LE
CRÉUX
DE
L'EN-
FER
centre d'art
contemporain

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



Ensad
Limoges

 PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Égalité
Territoires
Citoyenneté

Le bouillonnement de la matière volcanique revisité par la sculptrice Anaïs Lelièvre

Du 4 octobre au 30 décembre, la plasticienne Anaïs Lelièvre présente son exposition *Fluctuat*, imaginée et créée lors de sa résidence au musée de la Céramique à l'automne 2023. S'inspirant de la géologie et de la culture locales, elle a travaillé ses céramiques notamment à partir de poudre et de pierre de lave.

Depuis plusieurs années, Anaïs Lelièvre multiplie les résidences en France et à l'étranger (Islande, Brésil, Suisse, Grèce, Canada, Portugal...). Les histoires géologiques de ses lieux de résidence nourrissent son travail artistique. Les formes géométriques, les textures de roches ont d'abord inspiré un travail graphique aboutissant à de véritables installations immersives par l'agrandissement et la multiplication d'images. L'observation des paysages par le prisme de la géologie l'a conduite à la céramique, technique lui permettant de se mesurer aux transformations de la matière « par le feu ».

La confrontation troublante entre temps géologique et art contemporain

Son attrait pour les sites marqués par une activité tellurique extraordinaire a motivé sa résidence au musée de la Céramique. Situé tout près du Haut lieu tectonique Chaîne des Puys – faille de Limagne inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, c'est un espace privilégié d'exploration de l'histoire géologique et humaine des territoires. Le musée est implanté dans la Limagne, où le sédiment argileux offre le matériau de l'architecture vernaculaire, le pisé. Il fut à l'origine d'une intense activité céramique à l'époque gallo-romaine, dont le musée conserve les vestiges archéologiques. Au-delà de la faille, les volcans de la Chaîne des Puys offrent des laves largement exploitées pour l'édification des routes, des villes et des villages.



■ Carrière de pouzzolane.



■ Carrière de Roure, groupe Eiffage.

« L'accueil des artistes en résidence illustre pleinement notre souhait de transformer le musée de la Céramique en un espace culturel ouvert, accessible et vivant. Véritable trait d'union entre le patrimoine archéologique puydômois et la création céramique contemporaine, le musée met en valeur cette synergie. Il concilie les tendances actuelles avec originalité : la recherche de nos racines, l'attrait pour l'histoire et notre sensibilité à une création artistique audacieuse. »

Lionel Chauvin

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme

« Cette résidence est un exemple de plus de l'attractivité patrimoniale et artistique du Puy-de-Dôme, avec le soutien constant du Conseil départemental et de son Président Lionel Chauvin. »

Sébastien Galpier

Vice-Président en charge de la Culture et du Patrimoine

Musée de la Céramique

39 rue de la République – 63190 Lezoux
04 73 73 42 42 – museedelaceramique@puy-de-dome.fr
musee-ceramique.puy-de-dome.fr

Ouvert tous les jours de la semaine sauf le mardi et les jours fériés
De 10 h à 17 h en semaine et de 14 h à 18 h le week-end

Accompagnée du géologue Charley Merciecca, Anaïs Lelièvre a exploré ce territoire à la géologie singulière, en commençant par mettre en fusion les roches qu'elle y a prélevées. La suite du travail offre au regard une confrontation troublante. D'un côté le bouillonnement de la matière, l'aléatoire des écoulements et solidifications, le temps géologique hors d'échelle pour la vie humaine ; de l'autre la forme moulée et archétypale de la maison, qui s'orne de signes énigmatiques, prémices d'une histoire à construire. Sous leur beauté, ces œuvres interrogent notre ancrage incertain sur les fluctuations de la croûte terrestre.

Selon les mots de Lionel Chauvin,
Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme :
« Une exposition rare qui mêle intimement
science et art. »

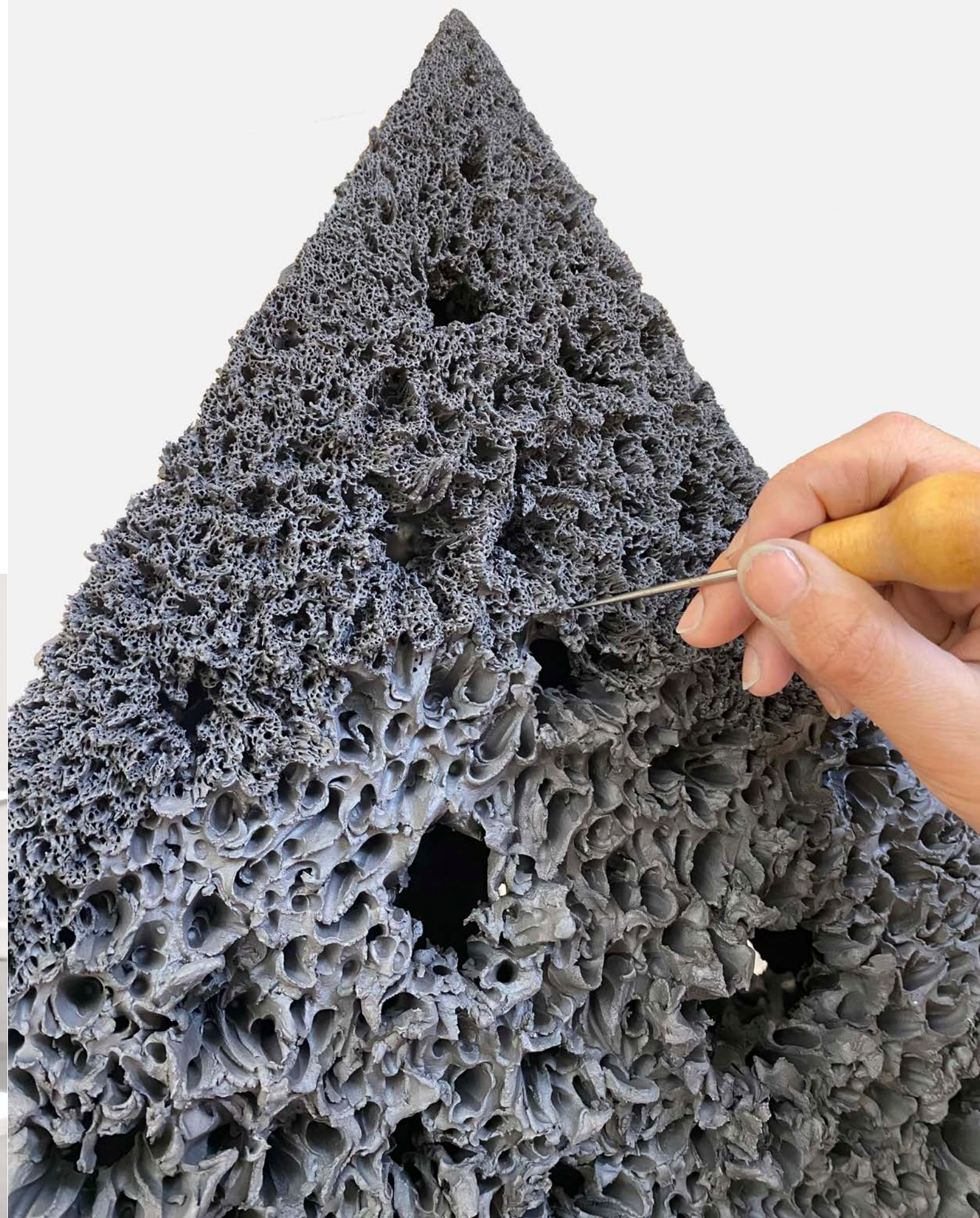


■ Série *Oikos-Fluit*, 2023-2024, grès, roches fondues à 1 300 degrés.

■ Série *Oikos-Littera-Fluit*, 2023-2024, grès, émail.



■ *Poros-Oikos 3*, 2023, grès. Vue d'atelier.



Une exposition à vivre de l'intérieur

Les visiteurs pourront profiter de visites guidées les mercredis, samedis et dimanches après-midi. Des livrets pour les adultes et les enfants (3-6 ans et 7-14 ans) seront également mis à disposition pour découvrir l'exposition en autonomie.

■ Dimanche 17 novembre de 14 h à 16 h :

atelier pour les adultes « Créer une sculpture graphique », précédé d'une visite guidée.

■ Lundi 21 octobre et mercredi 13 novembre de 14 h à 16 h :

deux autres ateliers sur la même thématique à destination des enfants (sur réservation).

En plus de ces actions, les visiteurs seront invités à participer à une construction éphémère, installée tout le temps de l'exposition, dans le parcours permanent du musée.

Anaïs Lelièvre, créatrice minérale

Anaïs Lelièvre est titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École d'Art de Rouen et d'un doctorat à l'université Paris 1. Elle a présenté des installations dans de nombreux lieux, comme le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne (MASC), la cathédrale Saint-Étienne de Cahors ou encore le Centre d'Art du Luxembourg Belge.

Ses œuvres ont notamment intégré les collections du FRAC Picardie, du MASC des Sables d'Olonne et du musée Jenisch en Suisse.

Ces prochains mois, des installations seront également visibles au château de Rentilly (du 20 septembre 2024 au 13 juillet 2025) et au centre d'art L'ar[T]senal à Dreux (jusqu'au 19 janvier 2025).

En 2025, des céramiques seront présentées au Centre céramique contemporaine La Borne près de Bourges et au musée national Adrien-Dubouché à Limoges.

■ Limoges. *Gloc 21*, grès, émail, 65 x 197 x 83,5 cm.

Vue d'atelier, résidence de production à l'ENSAD.



Les résidences d'artiste, trait d'union entre le patrimoine de l'Antiquité et la création céramique contemporaine

En conformité avec son projet scientifique et culturel, ainsi qu'avec la politique culturelle du Département, le musée s'est engagé, dès 2007 puis à nouveau depuis 2018, à accueillir des artistes en résidence. Chaque année, pendant trois mois, l'artiste dispose d'un atelier au sein du musée pour travailler en priorité le medium céramique.

Objectifs : encourager la création en résonance avec les collections du musée et favoriser les échanges lors de rencontres et d'activités proposées au grand public, en associant évidemment les Lézoviens. L'année suivante, ces créations font l'objet d'une exposition temporaire au sein du musée.

Et en 2025 ?

L'appel à candidature pour l'accueil du prochain artiste en résidence a été lancé au printemps 2024 ; son nom sera dévoilé à l'automne.

« Sa série intitulée Oikos-fluit est ainsi née de multiples **cuissons de terres locales** (roche sédimentaire marno-argileuse) **et de pierre de lave**, simplement posées sur des plaques de grès, sans aucun adjuvant. Les résultats obtenus donnent à voir des écoulements qui font autant écho à la lave en fusion jaillissant des volcans d'Auvergne, qu'à l'eau qui occupait la faille de Limagne il y a plus de 30 millions d'années. »

« Sur les sculptures de la série Oikos-littera-fluit, les surfaces à la fois géométriques et imparfaites côtoient une face animée de formes plus chaotiques modelées à la main par l'artiste [...] : un fourmillement de coulures noires et blanches entremêlées, un réseau très dense de veines minérales. Les effets d'ombre et de lumière qui habituellement aident notre œil à comprendre le volume d'une forme sont ici contredits, perturbés par le surplus de détails, d'irrégularités et l'imbrication des contrastes. [...] »



Extraits du texte *Les failles qui parlent, la céramique d'Anaïs Lelièvre*, de Jean-Charles Hameau (conservateur en chef du patrimoine, musée national Adrien-Dubouché, Limoges).

Version complète dans le catalogue : Anaïs Lelièvre, *Littera/Terra*, Arles, Éditions Immédiats, Analogues, 2024 (disponible à l'achat à la boutique du musée).

Contact presse

Pierre-Yves Mallet-Perrier
04 73 42 12 20 – 07 61 64 39 76
pierreyves.malletperrier@puy-de-dome.fr