PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT | terre d'archéologie

DOSSIER DE PRESSE

Musée départemental de la Céramique à Lezoux

ÉCLATS ARVERNES

Du 18 mars
au 6 novembre 2022

Crédits photographiques : Ph. Bet / B. Dousteyssier Conception graphique : C. Brossard

Université Clermont Auvergne · MSH Clermont-Ferrand · cnrs · arar UMR 5138 · Musée de la Céramique Lezoux · PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT

Arvernes 2.0 Chaire Archéologie · 20 Inrap + ans ! Institut national de recherches archéologiques préventives · Tourisme & Handicap

Musée départemental de la Céramique
musee-ceramique.puy-de-dome.fr

ACCOMPAGNER • PROTÉGER • INNOVER

LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE LEZOUX, TERRE DE POTIERS

A Lezoux, le musée départemental de la Céramique raconte une histoire millénaire, entre plaisir, culture et émotion.

Incroyable aventure que celle de cette petite ville arverne, propulsée capitale de la céramique de tout l'Empire romain ! En effet, des fours de potiers de cette cité millénaire sont sortis des centaines de millions de ces vases rouge brillant, retrouvés à travers toute l'Europe par les archéologues.

Le musée étant installé dans une ancienne fabrique de poteries, vous pourrez aussi admirer les deux fours monumentaux, à laboratoires superposés, qui dans les années 1880-1947, servaient à cuire terre vernissée, grès et faïence.

Dans un parcours à la fois pédagogique et ludique, pensé pour petits et grands, mais aussi largement adapté et accessible à tous, l'histoire surprenante de ce lieu vous attend.

Renseignements et réservations

Accueil du musée
04 73 73 42 42
Tous les jours sauf le mardi
museedelaceramique@puy-de-dome.fr

Suivez toute notre actualité

sur le site internet **musee-ceramique.puy-de-dome.fr**
sur **facebook.com/LeMDCL63/**
sur **twitter.com/leMdcl/**
sur **Instagram museeceramiquelezoux**

SOMMAIRE

Communiqué de presse 4

Il était une fois les Arvernes...
Une puissance, une culture, un rayonnement 5

Parcours de l'exposition
Des objets racontent... 6

Des objets d'une rare beauté
Un regard pétrifiant 7
Poser une main sur Vénus 7
Des trésors dans les poubelles... 8
Menottes aux pieds... 8
Miroir... mon beau miroir... 9
Perruche à queue longue ou perroquet à queue courte ? 10

Autour de l'exposition
Projet « La classe, l'œuvre ! » 11
Un parcours de lecture pour le très jeune public... 11
... un espace dédié aux jeux et à la lecture 11
Médiation 11

Événements
Programmation à venir 12
Conférences 12

Le catalogue 13

Informations pratiques 15

UN GRAND MERCI AUX PRÊTEURS

Association culturelle d'Aigueperse et ses environs
Collectionneurs privés
Commune d'Antignac, Cantal
Commune de Girgols, Cantal
Fonds patrimoniaux, Ville de Vichy
Lugdunum, Grand Lyon Métropole
Musée départemental Anne-de-Beaujeu, Moulins
Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie, Mond'Arverne Communauté
Musée d'Art et d'archéologie, Ville d'Aurillac
Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole
Service régional de l'Archéologie Auvergne-Rhône-Alpes

PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT | terre d'archéologie

Musée de la Céramique LEZOUX

Exposition

Du vendredi 18 mars au dimanche 6 novembre 2022

Musée départemental de la Céramique – Lezoux

Communiqué de presse

ÉCLATS ARVERNES

Trésors archéologiques du monde romain

Tête de Méduse nous fixant de son regard paralysant, magnifique poignée de porte ornée d'une Vénus pudique, peigne zoomorphe ou encore miroirs, témoins simultanés des soins quotidiens et d'un artisanat élaboré, étonnant petit canif orné d'un manche figurant une perruche ou encore entraves attestant la présence d'esclaves sur les domaines agricoles…

Après une première édition en 2014, le musée départemental de la Céramique à Lezoux nous invite à contempler de nouveaux objets inédits, insolites, splendides, voire énigmatiques… issus de fouilles archéologiques récentes ou anciennes. Émouvants témoignages en territoire arverne à l'époque romaine (Ier – Ve siècles apr. J.-C.), ils sont autant de reflets qui nous dévoilent beaucoup de nos ancêtres et… un peu de nous aussi !

Ces objets archéologiques rares et totalement inédits invitent à revisiter notre image des Arvernes : nombreux « éclats » d'une culture où peuvent s'entremêler deux traditions : civilisation romaine brillant de tous ses feux en territoire arverne, ou éclat de la culture arverne sous le vernis romain… choc des cultures, résistance, assimilation… c'est à ce questionnement que nous invite cette exposition.

Le musée est donc parti du second tome d' « Éclats arvernes »*, pour concevoir cette nouvelle exposition… Elle émane de la volonté de quelque 100 chercheurs de sublimer ces objets antiques. Méconnus ou mal compris, ils parviennent une fois de plus à nous surprendre grâce à des découvertes archéologiques qui n'ont pas fini de faire parler les terres arvernes.

* *ÉCLATS ARVERNES*. **Fragments archéologiques (Ier – Ve siècles apr. J.-C.) - Tome 2.** ***Publié par les Presses Universitaires Blaise-Pascal, sous la direction de Philippe BET et Bertrand DOUSTEYSSIER.***

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE

39, rue de la République

Tél. 04 73 73 42 42 – 63190 Lezoux - leMDCL63

museedelaceramique@puy-de-dome.fr

musee-ceramique.puy-de-dome.fr

Contact presse : Vanessa Chartreux – 04 73 42 24 84 / 07 61 64 39 76 - vanessa.chartreux@puy-de-dome.fr

IL ÉTAIT UNE FOIS LES ARVERNES…

Une puissance, une culture, un rayonnement

Les Arvernes apparaissent dans l'histoire à la fin du III[e] s. avant J.-C., dans le récit de la seconde guerre punique. Ce peuple gaulois, mentionné par plusieurs sources écrites, apparaît comme très puissant, capable de lever des armées importantes. Mais cette puissance des Arvernes n'a-t-elle pas été un peu exagérée par les Romains, qui *in fine* ont réussi à les vaincre à la fin de la Guerre des Gaules, malgré la victoire de Vercingétorix à Gergovie ? Cependant, il est certain que leur territoire était vaste et riche sur le plan économique : agriculture florissante, exploitation minière, notamment des mines d'argent…

L'un des grands peuples de la Gaule

Après la conquête romaine, les Arvernes sont restés pendant tout l'Empire un des grands peuples de la Gaule romanisée, avec un territoire qui correspond aux actuels départements du Puy-de-Dôme, du Cantal, une partie de l'Allier et une petite partie de la Haute-Loire. Organisé autour du chef-lieu de cité, *Augustonemetum* (Clermont-Ferrand), il est rattaché à la province d'Aquitaine, l'une des trois provinces que crée Auguste vers 16 - 13 av. J.-C. pour partager et administrer la Gaule.

La cité arverne connaît une prospérité incontestable, comme en témoignent les dimensions importantes de son chef-lieu de cité, le dynamisme de ses ateliers de fabrication de sigillée (Lezoux étant le plus célèbre) ou encore le fameux temple de Mercure construit au sommet du puy de Dôme. N'oublions pas le passage de Pline l'Ancien (I[er] s. apr. J.-C.) mentionnant que les Arvernes avaient chargé Zénodore, sculpteur grec renommé, d'ériger à prix d'or une statue colossale de bronze à l'effigie de ce dieu Mercure…

Les découvertes archéologiques récentes dont il est question dans les *Éclats arvernes* – exposition et ouvrage – montrent clairement que ce peuple ne perd rien de sa splendeur au lendemain de la conquête romaine !

Pied de meuble en buis (33,5 cm de haut) découvert sur le site de la rue de Rabanesse à Clermont-Ferrand (63). Cl. F.Blondel.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Des objets racontent...

Le parti pris de l'exposition, reprenant la philosophie de l'ouvrage, est de mettre en avant l'œuvre, l'objet archéologique, découvert ou redécouvert (en cas de fouilles anciennes) par les auteurs de l'ouvrage. Plus d'une quarantaine d'objets ont été sélectionnés, en concertation avec les directeurs de la publication. C'est la variété dans les provenances géographiques (départements de l'Allier, du Cantal et du Puy-de-Dôme), dans les usages, dans les domaines (militaire, religieux, funéraire...) qui a guidé les choix, ainsi que le potentiel narratif de l'objet. L'exposition est également l'occasion de présenter des objets qui ne sont pas toujours accessibles au public, étant dans des lieux de conservation fermés, ou dans des collections privées.

Ces objets proviennent donc de contextes ou de sites connus grâce à des fouilles récentes (Clermont-Ferrand, Lezoux, Gergovie, Bassat dans l'Allier), des prospections (Blot-L'Eglise, Thury) ou encore de fouilles anciennes réexaminées (par exemple, Vichy...).

Hochets en forme de pigeon découverts à Vichy (03). Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

DES OBJETS D'UNE RARE BEAUTÉ

Un regard pétrifiant

Ce superbe bronze antique est un ornement globalement circulaire qui représente la tête de la gorgone Méduse. On se souvient que Méduse, créature à la chevelure de serpents, pétrifiait celui qui la fixait. Cela n'empêcha pas Poséidon de l'aimer, ni Persée de la tuer avec l'aide d'Athéna.

Quelle était la fonction de cet objet ? Faisait-il partie de la cuirasse d'un officier arverne au service de Rome, ou était-ce simplement le décor d'une porte d'entrée, mettant en garde le visiteur ?

Phalère en bronze découverte à Thuret (63) et représentant une tête de Méduse. Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

Poser une main sur Vénus...

Provenant des Martres-de-Veyre, cet objet splendide en bronze, et pour lequel on possède très peu de parallèles, est vraisemblablement une poignée de porte. Vénus, pudique, la tête penchée vers sa droite, retient son vêtement... et sa position laisse imaginer qu'une deuxième poignée, à gauche, complétait le dispositif d'ouverture de la porte.

Mais sur quel espace ouvrait donc cette porte ?

Une poignée de porte représentant Vénus, découverte aux Martres-de-Veyre (63). Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

Des trésors dans les poubelles…

Tout petit (moins de 4 cm de haut), ce fauve en bronze de très bonne qualité est un objet de valeur, offert à une divinité du sanctuaire de Gergovie. Lionne ou panthère ? Difficile de trancher, mais cette représentation animale femelle, associée à des fragments de miroirs, des épingles à cheveux, une figurine de déesse-mère, laisse entrevoir la présence d'au moins une divinité féminine.

Figurine d'un animal trouvée dans la citerne du sanctuaire de Gergovie (63). Cl. M. Garcia.

Quant au petit pendentif en argent, c'est une amulette destinée à éloigner le mauvais sort (deux phallus forment un croissant et encadrent un troisième phallus vu de face) ; illustration d'un autre type d'offrande faite à la divinité.

Lunule en argent découverte dans le comblement d'une citerne, temples de Gergovie (La Roche-Blanche, 63). Cl. M. Garcia.

Menottes aux pieds…

C'est la première fois que l'on trouve une entrave chez les Arvernes ! On en connaît bien quelques exemplaires en Gaule, mais cet objet découvert lors d'une fouille préventive dans l'Allier est tout à fait inédit. Le faible espacement des bracelets, assortis d'une boîte-cadenas, indique bien qu'il était destiné à un homme (ou une femme), et non pas à un animal.

Est-ce la première preuve de la présence d'esclaves dans un grand domaine agricole arverne ? On songe aux textes des agronomes latins qui rappellent que les entraves doivent empêcher la fuite, mais permettre le travail !

Entrave en fer (Bassat, Monteignet-sur-l'Andelot, 03). Cl. J. Besson.

Miroir... mon beau mon miroir...

Les Romains utilisaient couramment les miroirs métalliques, la plaque réfléchissante étant en métal poli. Accessoire indispensable de la toilette, féminine ou masculine, cet objet, dans les fouilles archéologiques, est fréquent aussi bien dans un contexte d'habitat urbain qu'en milieu funéraire.

Mais, ici, lors de fouilles anciennes effectuées au Jardin botanique (l'actuel jardin Lecoq), ce sont tout de même 7 miroirs qui ont été découverts ! Rectangulaires sans doute fixés au mur, ou disques circulaires - pour certains décorés - ces miroirs illustrent l'importance de la cosmétique... et l'intérêt pour son propre reflet !

Miroir découvert à l'emplacement du jardin botanique de Clermont-Ferrand. Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

Perruche à queue longue ou perroquet à queue courte

Les petits canifs à lame de fer et manche en os étaient assez courants. Les manches représentaient souvent un animal (un chien couché par exemple). Ici, l'objet découvert il y a une cinquantaine d'années à Bellerive-sur-Allier a interpellé les fouilleurs de l'époque : il s'agit d'un oiseau, mais lequel ? D'un rapace de type faucon à Horus enfant, c'est plus récemment qu'on penche pour un perroquet pour identifier, finalement, une perruche ! Petit animal de compagnie exotique dont la capacité à parler était connu, comme nous l'écrivent les auteurs anciens.

Canif à lame en fer incurvée et à manche en os en forme d'oiseau (Bellerive-sur-Allier, 03). Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Projet « La classe, l'œuvre ! »

Samedi 14 mai, lors de la Nuit européenne des musées, venez rencontrer des jeunes collégiens qui vous présenteront leur projet, devenant le temps d'une soirée des passeurs de culture.

Le musée et le collège Roger Quilliot de Clermont-Ferrand se sont associés pour participer à l'opération « La classe, l'œuvre ! », initiée depuis 2013 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale.

24 élèves latinistes de 5e et leur professeur Carole Fontaine ont travaillé toute l'année pour valoriser les objets de l'exposition Éclats Arvernes. Sous forme de QRcodes, les collégiens vous proposent un parcours de visite sonore et dynamique. Partis des œuvres, ils ont inventé l'histoire d'une famille gallo-romaine avec des personnages hauts en couleur qui vous feront découvrir les objets de leur quotidien.

Pensez à vous munir de vos téléphones pour charger l'application qui vous fera voyager dans le temps !

Un parcours de lecture pour le très jeune public...

Des dessins pour rendre compréhensibles certains objets insolites de l'exposition, tel a été le choix du service des publics. Avec cette volonté de transmettre notre patrimoine et de le rendre accessible à tous, le musée s'est associé à l'illustrateur Daniel Isach de l'Atelier Pictoforme afin que les plus petits puissent percer les mystères des objets les plus énigmatiques de l'exposition.

... un espace dédié aux jeux et à la lecture

Enfin, à l'issue de votre visite, prenez le temps de faire une pause dans un espace dédié aux jeux, à l'amusement, à la découverte ou encore à la lecture... Parions que les plus grands y trouveront aussi leur compte !

Médiation

Le Service des Publics propose des activités autour de cette exposition : des visites et ateliers seront organisés pour le jeune public et un accompagnement sera proposé aux enseignants qui souhaitent venir avec leur classe.

Pour tous renseignements, merci de contacter le Service des publics.

Carole Betenfeld - **carole.betenfeld@puy-de-dome.fr** - 04 73 73 94 94
Isabelle Houssat - **isabelle.houssat@puy-de-dome.fr** - 04 73 73 94 95

ÉVÉNEMENTS

Programmation à venir, à retrouver sur le site du musée.

Samedi 14 mai : 18e édition de la Nuit européenne des musées.
Du vendredi 17 au dimanche 19 juin : 13e édition des Journées européennes de l'Archéologie.
Samedi 17 et dimanche 18 septembre : 39e journées européennes du patrimoine.

Conférences

Les conférences auront lieu à l'auditorium de la Médiathèque de Lezoux le vendredi à 18 h (durée : 1 heure) sauf la conférence du samedi 14 mai qui aura lieu à 17 h :

Vendredi 25 mars : **Les ateliers de potiers de Lezoux et de la Gaule centrale durant l'Antiquité romaine. Synthèse historique et archéologique. Devenir des sites. Objets remarquables et vases méprisables**, par **Philippe Bet**, archéologue ingénieur chargé de recherche, INRAP.
Spécialiste européen du site archéologique de Lezoux, Philippe Bet dévoile l'histoire de ce site majeur du monde romain, connu depuis la fin du XVIIIe siècle. Une histoire qui s'écrit encore aujourd'hui.

Vendredi 8 avril : **Nouveaux regards sur le territoire des Arvernes durant l'Antiquité romaine**, par **Bertrand Dousteyssier**, archéologue ingénieur de recherche, Université Clermont Auvergne, Maison des Sciences de l'Homme.
Spécialiste de l'Antiquité, Bertrand Dousteyssier livre les apports récents de l'archéologie à la connaissance des Arvernes romanisés.

Samedi 14 mai : **La parole est aux Arvernes. Langue gauloise et écriture latine**, par **Pierre-Yves Lambert**, directeur de recherches, CNRS, UMR AOrOc.
Linguiste et épigraphiste, spécialiste de la langue gauloise, Pierre-Yves Lambert nous plonge dans les secrets de la langue et de l'écriture « gallo-latine » à travers quelques exemples auvergnats.

Vendredi 17 juin (dans le cadre des JNA) : **De l'autre côté la rue antique ! Nouvelles découvertes archéologiques autour de la médiathèque de Lezoux**, par **Cyril Driard**, archéologue responsable d'opérations, Bureau d'études Eveha.
Responsable de fouilles récentes menées à Lezoux, Cyril Driard livre les principaux résultats de ses recherches, qui renouvellent véritablement les connaissances sur les ateliers.

Vendredi 16 septembre : **Fruits et vins exotiques en Gaule romaine,** par **Séverine Lemaître**, archéologue, maître de conférences HDR, Université de Poitiers, Laboratoire HeRMA.
Spécialiste des amphores s'intéressant aux denrées qu'elles transportaient durant l'Antiquité, Séverine Lemaître évoque les boissons et les aliments « exotiques » consommés en Gaule romaine.

Vendredi 14 octobre : **Les objets en bois d'*Augustonemetum* (Clermont-Ferrand) : entre pratiques artisanales et usages domestiques**, par **François Blondel**, chercheur associé, UMR ArTeHis.
Auteur d'une thèse sur l'approvisionnement et les usages du bois en Auvergne, du second âge du Fer au Moyen Âge, François Blondel évoque la place du bois dans la cité des Arvernes.

Statue-fontaine anthropomorphe découverte à la limite des départements du Cantal (15) et de la Corrèze (19).
Cl. Ph. Bet et B. Dousteyssier.

LE CATALOGUE

ÉCLATS ARVERNES (tome 2) - Fragments archéologiques (I^er^-V^e^ siècles apr. J.-C.)

Auteur : Ouvrage Collectif

sous la direction de Philippe Bet et Bertrand Dousteyssier

100 chercheurs en archéologie vous proposent de faire connaissance avec des « éclats » à la fois débris ou joyaux, objets du quotidien ou d'exception, mais tous pièces d'un puzzle culturel reflétant le territoire des Arvernes – une partie de l'Auvergne actuelle – des premiers siècles de notre ère (I^er^-V^e^ siècle apr. J.-C.). Cet ouvrage prolonge **le premier volume paru en 2014 qui rassemblait déjà plus de 300 objets phares**, inédits et insolites de la culture romaine provinciale (vaisselle, objets et mobilier divers en céramique, en fer, en bronze, en os...). Les céramiques produites localement voisinent avec des sculptures en bronze importées d'Italie, l'élite parfaitement romanisée côtoie le potier qui écrit, en gaulois, sur sa production.

Mis en lumière par une iconographie exceptionnelle, ces fragments archéologiques très majoritairement inédits invitent à revisiter une nouvelle fois notre perception d'une « culture arverne », spécifique à ce territoire : quelle est la part du « modèle » romain et quelle est celle d'un substrat plus autochtone ? Résistance ?

Acculturation ? Assimilation ? Alors qu'assimilation et intégration sont plus que jamais au cœur de débats sociétaux, il est parfois bon de se tourner vers le passé et de revisiter les Gaules pour voir la richesse des mélanges culturels et la perpétuelle construction d'une « culture » qui, finalement, ne révèle sa cohérence que lorsqu'elle est examinée avec beaucoup de recul.

Philippe Bet *est archéologue professionnel depuis plus de quarante ans. Il a dirigé de très nombreux chantiers de fouilles en France et est considéré comme le spécialiste européen du site archéologique de Lezoux. Fondateur de* Sites *en 1977, deuxième revue française d'archéologie dans les années quatre-vingt, il a mené une grande activité éditoriale pendant une dizaine d'années et a longtemps contribué au fonctionnement du Centre archéologique de Lezoux. Depuis le tout début des années 1990, il est vice-président de la Société française d'étude de la céramique antique en Gaule (Sfécag) et ingénieur chargé de recherche au sein de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Afan/Inrap).*

Bertrand Dousteyssier *est archéologue, ingénieur de recherche à la Maison des sciences de l'homme (USR3550, UCA/CNRS) de l'Université Clermont Auvergne. Spécialiste de l'Antiquité, il s'intéresse depuis plus de vingt ans à la cité des Arvernes. Il est responsable de la chaire d'archéologie « Arvernes2.0 » de la fondation de l'Université Clermont Auvergne et dirige de nombreux programmes interdisciplinaires de recherche. Il porte un intérêt particulier à la mise en œuvre de méthodes non invasives pour documenter les sites enfouis. Il est depuis 2019 directeur de la collection «* Terra Mater *» des Presses universitaires Blaise-Pascal.*

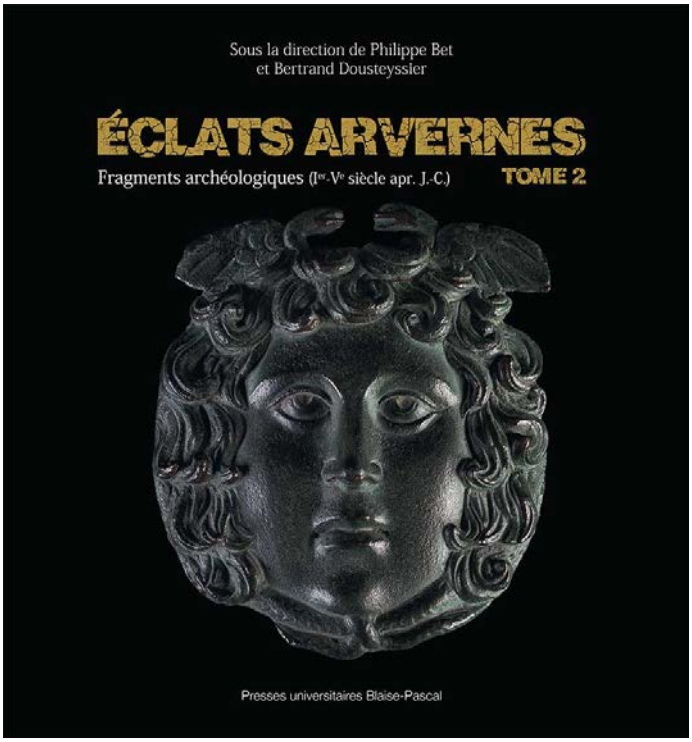
ISBN papier : 978-2-84516-972-2

ISBN PDF : PDF indisponible.

ISBN EPUB : ePub indisponible.

Nombre de pages : 516

55 €



COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Philippe Bet et Bertrand Dousteyssier

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Fabienne Gateau et Alain Maillot

fabienne.gateau@puy-de-dome.fr - 04 73 73 94 39

alain.maillot@puy-de-dome.fr - 04 73 73 42 43

Avec la contribution

Du pôle collection : Anne-Cécile Barthélémy et Yvon Lecuyer.

Du pôle médiation : Carole Betenfeld, Céline Françon et Isabelle Houssat.

Du pôle accueil : Leila Chaffi, Julie Benoit, Isabelle Vigier.

Du pôle technique : Gaëtan Velasquez, Christian Bournat, Christian Guyot, Thierry Charbonnel et Vincent Boulay.

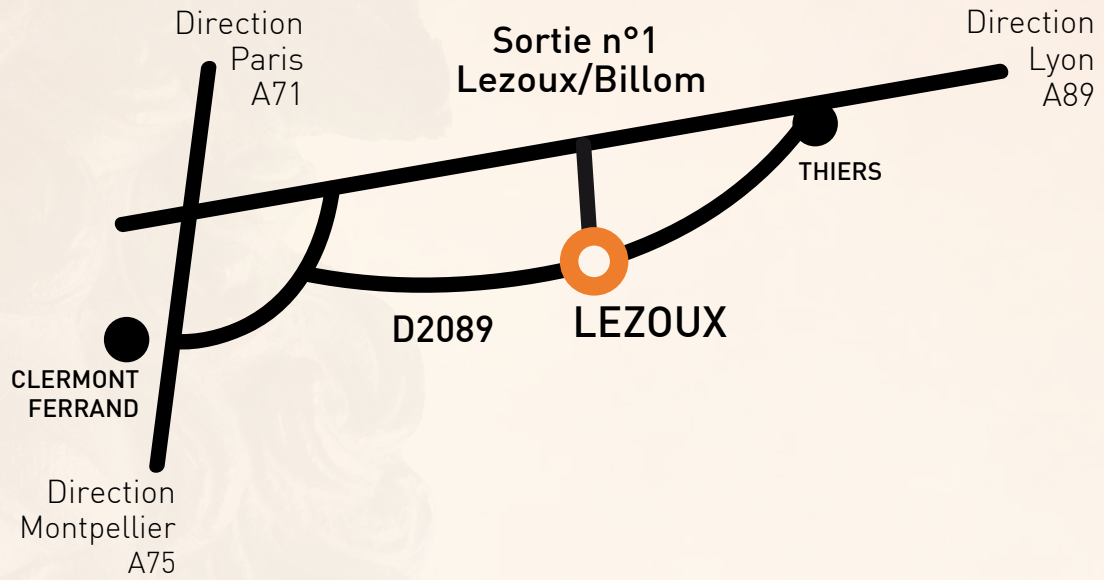
Du pôle administratif : Joëlle Dubois-Bonnefille.

Mise en page

Claire Brossard, ingénieure-archéologue à la M.S.H.

ÉCLATS ARVERNES

Musée départemental de la Céramique
39 rue de la République – 63190 LEZOUX
04 73 73 42 42
museedelaceramique@puy-de-dome.fr



Lezoux est situé à 25 km de Clermont-Ferrand et 15 km de Thiers.
Par l'autoroute A89 (Clermont-Ferrand – Lyon) Sortie n°1 « Lezoux – Billom »
Par la D2089 (Clermont-Ferrand – Thiers)
Coordonnées GPS
Latitude : 45.82619010000001
Longitude : 3.3845631

Horaires

Du 1er octobre au 31 mars : 10 h à 17 h en semaine et de 14 h à 18 h le week-end.
Du 1er avril au 30 septembre : 10 h à 18 h en semaine et de 14 h à 19 h le week-end.
Fermé les mardis, le 1er mai, les jours fériés d'octobre à mars.

musee-ceramique.puy-de-dome.fr
Facebook et Twitter et Instagram

CONTACT PRESSE

Conseil départemental du Puy-de-Dôme
Vanessa Chartreux – Attachée de presse
04 73 42 24 84 / 07 61 64 39 76
vanessa.chartreux@puy-de-dome.fr

Musée de la Céramique
LEZOUX

PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

ACCOMPAGNER • PROTÉGER • INNOVER

20 + ans ! Inrap — Institut national de recherches archéologiques préventives

arar

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

MSH CLERMONT-FERRAND

cnrs

ARVERNES 2.0 — Chaire Archéologie