



PIANO À RIOM

Le festival célèbre cette année ses 40 ans. Inlassable dénicheur de talents, avec 528 artistes reçus depuis l'origine, « Piano à Riom » fête avec éclat quatre décennies de passion pour la musique. Un succès jamais démenti marqué par la fidélité du public, la recherche de l'excellence et la diversité artistique. Cette édition anniversaire exceptionnelle restera inoubliable par la qualité de sa programmation : des ensembles de renommée mondiale, des grands solistes internationaux, des maîtres de la musique de chambre et des étoiles montantes de la nouvelle génération.

Le Conseil départemental soutient « Piano à Riom » depuis de nombreuses années. La vitalité culturelle du Puy-de-Dôme repose sur ces initiatives exemplaires : le dynamisme associatif et l'engagement des bénévoles, les compétences professionnelles et la confiance des Puydômois, les impulsions créatives et les visions à long terme.

Lionel CHAUVIN,
*Président du Conseil départemental
du Puy-de-Dôme*

PIANO À RIOM

40 ans de passion

2-16
juin
2026



MERCREDI 3 JUIN - 20 H
SALLE DUMOULIN - RIOM

© Neda NAVAE



CONCERT LES MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Marc MINKOWSKI
Soliste : Suzana BARTAL

Soirée placée sous le parrainage du
Conseil départemental du Puy-de-Dôme,
partenaire du festival.



LES MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Marc MINKOWSKI
Suzana BARTAL, soliste

© Franck FERVILLE - Agence Vu'



Fondé et dirigé par Marc MINKOWSKI depuis sa création en 1982, l'ensemble *Les Musiciens du Louvre* s'impose comme une référence internationale dans les répertoires orchestral, lyrique, baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

En qualité de chef invité, Marc MINKOWSKI a parcouru le monde et joue dans les plus grands festivals, comme ceux de Salzbourg ou d'Aix-en-Provence.

Suzana BARTAL, pianiste d'origine hongroise

Suzana Bartal poursuit une brillante carrière internationale comme soliste et chambriste avec une prédilection pour la musique romantique, moderne et contemporaine.

Son dernier album, *Grieg & Saint-Saens piano concertos* avec l'Orchestre national de la Sarre, dirigé par Sébastien Rouland, a été élu « Album de l'Année 2025 » par Native DSD.

© Neda NAVAE



LE CONCERT

Un pur moment
de bonheur musical !



© Benjamin CHELLY

Jean-Sébastien BACH *Air de la Suite n°3 pour orchestre en ré majeur, BWV 1068*

La *Suite n°3* a été composée vers 1720. L'aria que nous entendons ce soir en est la partie la plus connue. Cette pièce lente et majestueuse est caractéristique de la musique baroque, avec le rôle important de la basse continue, qui non seulement soutient la mélodie, mais enrichit l'harmonie dans son dialogue avec les différentes cordes.

Felix MENDELSSOHN *Concerto pour piano et cordes en la mineur, MWV 02*

Un chef-d'œuvre de jeunesse composé à seulement 14 ans ! Ce concerto, d'une fraîcheur et d'une maturité confondantes, marie la fougue du piano à la délicatesse des cordes. Mendelssohn y déploie une palette d'émotions, de la mélancolie à l'éblouissement, avec une élégance qui ne laisse personne indifférent.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI *Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48*

Laissez-vous emporter par cette sérénade de Tchaïkovski, chef-d'œuvre de lyrisme et de passion, dont la célèbre valse du second mouvement est devenue très populaire. Entre mélodies envoûtantes et rythmes entraînants, cette œuvre célèbre la beauté des cordes, de l'intimité du nocturne à l'éclat du finale.