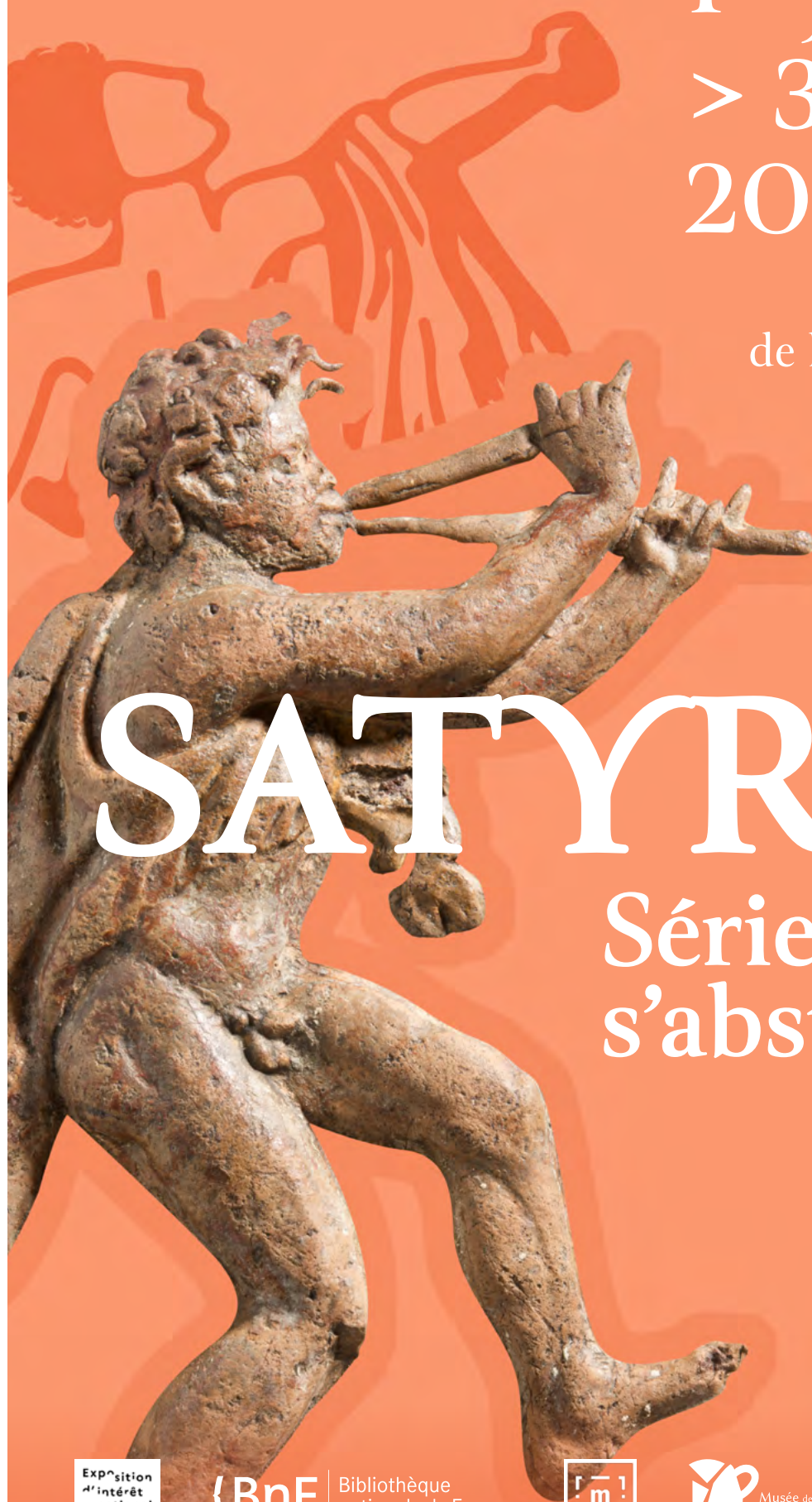


EXPOSITION

Dans les collections de la
Bibliothèque nationale de France

1^{er} juin
> 31 déc.
2026

Musée
de la Céramique
Lezoux



SATYRES

Sérieux
s'abstenir !

« Cette exposition incarne ce que nous souhaitons défendre à travers nos politiques culturelles : des projets exigeants sur le plan scientifique, mais ouverts, accessibles et capables de surprendre. Fruit d'un partenariat étroit avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) et bénéficiant du soutien du ministère de la Culture, cette exposition propose une exploration inédite d'une figure emblématique de l'Antiquité, celle du satyre. Créature hybride, drôle et dérangeante, le satyre nous invite à regarder autrement les sociétés anciennes, leurs imaginaires, leurs normes et leurs transgressions. En suivant sa trace, de la Grèce archaïque jusqu'à la Gaule romaine, le parcours met en dialogue des collections nationales prestigieuses et les riches ensembles gallo-romains conservés à Lezoux. »



Lionel Chauvin
Président du Conseil départemental
du Puy-de-Dôme



« Si la Bibliothèque nationale de France est l'institution nationale par excellence des savoirs et de la culture, c'est certes parce qu'elle collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de notre pays, notamment grâce au dépôt légal ; mais, c'est aussi parce qu'elle sait parler à tous nos territoires. Les occasions d'un juste partage du patrimoine doivent se multiplier, à l'instar de l'initiative *Dans les collections de la BnF* qui permet depuis plusieurs années de présenter des œuvres exceptionnelles dans des établissements culturels et patrimoniaux des régions de France. C'est le cas de la belle exposition organisée par le musée départemental de la Céramique à Lezoux distinguée du label "Exposition d'intérêt national". »

Gilles Pécout
Président de la Bibliothèque
nationale de France

sommaire

03

Communiqué
de presse

04

Des partenariats
d'exception

06

Les satyres dans
l'Antiquité grecque
et romaine

07

Le parcours
de l'exposition

09

Autour de
l'exposition

13

Infos pratiques

communiqué de presse

SATYRES

Sérieux s'abstenir !

Et si l'Antiquité vous faisait rire ?

Mi-hommes, mi-bêtes, 100 % insolents : entre la norme et le désordre, les satyres dansent, boivent et... cassent les codes. Compagnons de Dionysos — Bacchus pour les Romains — ces fêtards invétérés incarnent le désir et le vin, l'excès et l'audace et surtout l'art de ne jamais se prendre au sérieux.

La Bibliothèque nationale de France (BnF) et le musée départemental de la Céramique à Lezoux unissent leurs collections pour une exposition aussi savante que déjantée : les satyres, entre rigueur scientifique et humour décomplexé. Du 1^{er} juin au 31 décembre, grâce à des œuvres exceptionnelles, plongez dans l'univers de ces créatures mythologiques aussi drôles que troublantes et découvrez un miroir très actuel de nos instincts les plus fous.

Célèbres pour leurs appétits insatiables et leur goût immodéré de la plaisanterie, les « scandaleux » satyres figurent sur les plus beaux vases antiques. Ainsi, cette exposition offre l'opportunité d'admirer, à Lezoux, les collections de la BnF, deuxième plus grande collection d'antiques en France après celle du Louvre. *Satyres, sérieux s'abstenir !* offre une approche décalée et irrévérencieuse de l'Antiquité grâce à ces créatures entraînantes et joyeuses, d'abord dans la Grèce classique, puis dans sa postérité romaine et gallo-romaine.

L'Antiquité déchaînée

Vignerons et buveurs, lubriques et délirants, dotés d'une sexualité effrénée et d'une force surhumaine, ces êtres subversifs ont aussi imprégné le drame satyrique et son registre comique.

Et quand Dionysos part en guerre, les satyres prennent les armes à leur façon, maladroite, lourdaude et incongrue. Ils débarquent dans le monde romain à la faveur des échanges artistiques et des butins de guerre. Ainsi, les premiers ateliers arvernes accueillent ce petit peuple de Bacchus sur les fameuses céramiques sigillées de Lezoux.

Les satyres ne cesseront jamais d'inspirer les artistes, de l'Antiquité jusqu'à nos jours en passant par le Moyen Âge. Peintres, sculpteurs, écrivains et musiciens s'en emparent : ils en font un multi-symbole, de l'hédonisme païen, de la sagesse rustique, de la nature sauvage ou, au contraire, des dangers d'une nature indomptée.

Alors, prêts à rencontrer les satyres en folie ?

Cette collaboration audacieuse entre la BnF et le Conseil départemental du Puy-de-Dôme au musée de la Céramique à Lezoux a séduit le ministère de la Culture qui lui a décerné le label "Exposition d'intérêt national". Cette distinction récompense son approche décalée, son discours original et ses actions innovantes pour toucher tous les publics.

Exposition
d'intérêt
national
■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

des partenariats d'exception

LA COMPLÉMENTARITÉ DES EXPERTISES

Le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et son musée de la Céramique offrent un écrin bi-millénaire aux céramiques de la BnF.



Entre tradition et modernité, le musée de la Céramique révèle le prodigieux passé antique de **Lezoux**, tout en accueillant des artistes contemporains.

Conçu par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme comme un espace culturel ouvert, accessible et vivant, il restitue l'incroyable épopée de cette petite ville arverne propulsée **capitale de la céramique de l'Empire romain**. Du I^{er} au

IV^e siècle après J.-C., Lezoux était le grand centre de production de la fameuse céramique sigillée, véritable symbole de la romanisation. Des fours des potiers de Lezoux sont sortis des centaines de millions de ces vases rouge brillant retrouvés à travers toute l'Europe et dans le bassin méditerranéen.

À travers un parcours permanent, des **expositions** temporaires, des **ateliers** créatifs et des **événements** éclectiques, venez apprendre et rêver !

Offrez-vous une parenthèse ludique, artistique et archéologique en pays arverne !

Le programme *Dans les collections de la BnF*

La Bibliothèque nationale de France poursuit, depuis 2017, son programme *Dans les collections de la BnF*, visant à présenter des pièces exceptionnelles de ses collections au sein d'établissements culturels, à Paris et comme dans toute la France.



Manuscrits enluminés, livres précieux, photographies, estampes, documents audiovisuels, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité : chaque année, la BnF fait voyager ses trésors patrimoniaux, afin de les partager avec un large public. Ces œuvres entrent ainsi en résonance avec des collections locales ou des événements *in situ*, dans un enrichissement réciproque.

des partenariats d'exception

LA COMPLÉMENTARITÉ DES EXPERTISES

Le double ancrage territorial et national

Le partenariat entre la **Bibliothèque nationale de France (BnF)** et le **musée départemental de la Céramique à Lezoux**, est un excellent exemple de collaboration inter-institutionnelle.

La **BnF** apporte un angle de vue plus général à une dimension territoriale portée par le musée.

Sous l'égide du **Département du Puy-de-Dôme**, le **musée de la Céramique** offre une connaissance fine du territoire, des collections uniques (céramique sigillée), un ancrage fort de deux millénaires d'existence.

Ce partenariat permet de :

- croiser les savoirs et de valoriser un patrimoine local à l'échelle nationale, tout en enrichissant les collections de la BnF par des apports territoriaux.

- renforcer le rayonnement et l'attractivité mutuels des deux institutions.

Ce partenariat offre l'opportunité de créer un dialogue fructueux entre le local et le national, de mutualiser les forces et de proposer une offre culturelle enrichie.

Sa qualité réside dans sa capacité à fédérer, innover et échanger tout en restant attentif aux équilibres et aux spécificités de chaque partenaire.

Les Petits Mythos

Le partenariat avec *Les Petits Mythos* / Bamboo Édition est né d'une volonté : rendre l'exposition accessible au jeune public.

Le dessinateur Philippe Larbier a créé une mascotte, un personnage de petit satyre nommé Kytharos qui accompagne les jeunes visiteurs tout au long de l'exposition ainsi que dans tous les supports de médiation jeune public (livrets jeux, puzzles, coloriages).

La mythologie grecque revisitée avec un humour légendaire.

Les Petits Mythos proposent des albums où dieux et monstres deviennent des personnages loufoques, mêlant gags et aventures. Depuis 2021, ces albums de BD de Bamboo Édition réinventent la mythologie avec un regard décalé sur les grands mythes de l'Antiquité. Créée par Christophe Cazenove et Philippe Larbier, cette série captive les enfants grâce à des aventures hilarantes mettant en scène les dieux et déesses grecs.

Le scénariste Christophe Cazenove sera l'invité d'honneur de la prochaine édition du festival *Des volcans et des bulles*, les 3 et 4 octobre 2026 à Lezoux.



les satyres dans l'Antiquité grecque et romaine

INSATIABLES ET TRANSGRESSIFS

Agités, lubriques, paillards et souvent impudiques, les satyres incarnent des figures mythologiques qui semblent échapper à toute civilisation. Mi-hommes, mi-bêtes – tantôt chevaux, tantôt boucs – ils se distinguent par leur queue, leurs oreilles pointues, parfois aussi par des cornes et des sabots.

À l'opposé du citoyen grec, idéal de beauté et de vertu

Bien que souvent relégués aux marges de la mythologie gréco-romaine, les satyres n'en restent pas moins des compagnons indispensables de Dionysos (ou Bacchus, chez les Romains). Leur présence orne abondamment la vaisselle en terre cuite, depuis la Grèce antique (Athènes, VI^e-IV^e siècles av. J.-C.) jusqu'à la Gaule romaine (Lezoux, I^{er}-V^e siècles apr. J.-C.).

Le satyre, lourd et grossier, incarne aux yeux des Grecs une certaine vulgarité. Pour eux, beauté extérieure et noblesse intérieure ne font qu'un : le citoyen idéal est à la fois sage et élégant. Le satyre, lui, passe pour une brute ignorante, un ivrogne sans valeur. Sa libido débridée et son comportement animal le placent bien plus près de la bête que de l'homme. On le représente souvent en farceur obsédé, pourchassant les ménades, ces femmes en transe sous l'emprise de Dionysos.

De l'ivresse athénienne aux excès romains

Fidèles serviteurs de Dionysos ou de Bacchus, les satyres vendangent la vigne divine, jouent les écuyers ou les soldats dans les guerres du dieu. Mais avant tout, ce sont des êtres d'excès, indifférents aux normes, guidés par leurs appétits insatiables et leur amour immodéré de la plaisanterie. À Athènes, les peintres de vases les montrent sous ce jour débridé. À Rome, leur image s'assagit : ils accompagnent Bacchus dans un joyeux tumulte, tandis que Pan et les faunes, maîtres des espaces sauvages, révèlent les mystères de la nature.



parcours de l'exposition

UNE EXPOSITION POUR GRANDS ET PETITS

Les pièces conservées à la BnF – statuette de bronze, vases, décors architecturaux – côtoient les moules et vases sigillés produits à Lezoux. Ce riche ensemble illustre l'évolution des représentations des satyres, d'Athènes à la Gaule romaine. Il invite le visiteur à explorer tous les visages de ces créatures mythiques sur fond de pédagogie et d'humour.

Pour offrir aux plus jeunes une entrée accessible et ludique dans l'univers dionysiaque, une mascotte conçue par Christophe Cazenove et Philippe Larbier, auteurs de la bande dessinée *Les Petits Mythos* (Bamboo Édition), accompagne les enfants tout au long de la visite.

Vases et facéties : les satyres dans l'Antiquité

Insoumis, champions en pitieries et buveurs insatiables, les satyres défilent en joyeux tapage ! Ces compagnons de Dionysos, dieu du vin et de l'ivresse, occupent une place de choix sur la vaisselle antique, de la Grèce classique (VI^e-IV^e siècles av. J.-C.) à la Gaule romaine (I^{er}-V^e siècles apr. J.-C.). Leur image évolue : créature comique et maladroite chez les Grecs, le satyre devient, pour les Romains, un habitant poétique de la nature. Pourquoi ces êtres rustiques ornent-ils les vases des citoyens athéniens ou les coupes de Lezoux ? L'exposition invite à le découvrir en même temps que leur vie tumultueuse.

1. Dionysos et les siens

Visage bestial, oreilles animales, corps humain terminé par une queue de cheval : le satyre est reconnaissable entre tous. Apparues à Athènes au VI^e siècle av. J.-C. sur les vases, ces créatures seront décrites par les poètes plus tardivement. Elles forment, avec les ménades (femmes possédées par Dionysos) et Silène (père nourricier du dieu), le cortège bruyant qui accompagne le dieu dans les banquets et les danses rituelles. Lubriques, gesticulants, déviants, les satyres incarnent le monde sauvage, aux marges de la cité, offrant aux citoyens grecs un miroir inversé de leur civilisation.

2. Le vin des satyres

Les vases grecs servaient au banquet des citoyens. Leurs décors célèbrent une mythologie du vin où les satyres sont omniprésents : vigneron, serviteur de Dionysos ou musicien. Mais ils sont aussi des buveurs excessifs, incarnant l'envers de la modération grecque. Le vin pur, consommé sans eau, c'est l'usage des « barbares » ; les satyres, eux, en abusent sans retenue.

3. Triviales poursuites : la sexualité des satyres

Êtres de désir sans limite, les satyres exhibent leur virilité, poursuivent les ménades, s'accouplent avec les animaux. Leur lubricité, opposée à l'idéal grec du corps maîtrisé, en fait des cibles de raillerie pour le citoyen vertueux.

4. Les satyres et le monde animal

Mi-hommes, mi-bêtes, les satyres combinent traits humains et animaux (boucs, chevaux). Dotés d'une force surhumaine, ils se déplacent en meute, marchent à quatre pattes, provoquant le rire en défiant les normes de la civilisation.

parcours de l'exposition

UNE EXPOSITION POUR GRANDS ET PETITS

5. Le drame satyrique : jouer du mythe

Lors des Grandes Dionysies, fête printanière en l'honneur de Dionysos, les Athéniens assistent à des tétralogies : trois tragédies suivies d'un drame satyrique, pièce comique où le chœur est composé de satyres. Peu de textes subsistent, mais certains peintres de vases s'en inspirent, mêlant mythes et humour.

6. Dionysos s'en va-t'en guerre

Dans la gigantomachie, les satyres rejoignent Dionysos pour combattre les Géants. Ils prennent part au combat mais... à leur façon. Équipés de façon incongrue, ils incarnent des soldats maladroits, mettant en valeur, par contraste, l'idéal du citoyen-soldat grec.

7. Les satyres dans le monde romain

L'Italie connaît dès l'Antiquité des créatures proches des satyres (faunes, Silvanus). Avec la conquête du monde grec, Rome adopte Bacchus et son cortège. Les satyres peuplent alors jardins, salles de banquet, devenant un motif décoratif courant, associé au vin, à la fête et à la nature.

8. Le petit peuple de Bacchus sur la vaisselle sigillée

Dès 40 av. J.-C., les potiers d'Arezzo, puis ceux de Lezoux, décorent leurs coupes de satyres vendangeurs ou dansants. Produites en série, ces images accompagnent les plaisirs de la table, reflétant une culture du vin et une dévotion à Bacchus partagées dans tout l'Empire.

9. Après l'Antiquité : la postérité des satyres

La figure du satyre ne cesse d'inspirer du Moyen Âge au XX^e siècle. Tour à tour symbole d'hédonisme, de sagesse rustique ou de nature indomptée, elle reste un miroir des contradictions humaines, souvent avec un sourire en coin.

Un hommage à François Lissarrague, anthropologue et historien

Spécialiste de l'iconographie grecque antique, François Lissarrague (1947–2021) était un éminent céramologue et l'un des meilleurs spécialistes des satyres. Il collaborait étroitement avec la BnF. Pour honorer sa mémoire, l'exposition présente quelques-uns de ses dessins. Et elle emprunte son titre à l'un de ses écrits.

Il a révolutionné l'étude des vases en les considérant comme des documents pour l'anthropologie historique. Dans *La Cité des satyres* (2013), il montre comment ces images révèlent les valeurs de la cité athénienne. Dessinateur méticuleux, il analysait chaque détail, chaque style, pour comprendre comment les satyres mettaient en scène les normes et leurs transgressions.

autour de l'exposition

ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Jeu-enquête : Marsyas contre-attaque

En continu, de juillet à décembre

Une quête palpitante au cœur du musée et de l'exposition. Concours, triche et vol en coulisses... Le satyre Marsyas a besoin de vous ! Partez à la recherche de ses accessoires disparus et démasquez le coupable.

Tout public dès 10 ans, seul ou en équipe

Inclus dans le billet d'entrée du musée, sans réservation

Visites-flash

Tous les vendredis à 14 h, de juillet à décembre

Des visites-flash de 20 minutes pour vous glisser parmi les plus belles pièces de l'exposition et vous familiariser avec les joyeux trublions de la mythologie.

Tout public

Inclus dans le billet d'entrée du musée, sans réservation



autour de l'exposition

ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Vacances d'été

Les ateliers Ô musée

Ateliers pour les 7 - 14 ans, sur réservation

Tarif par séance : 4 € (inclut la visite libre du musée et des expositions)

Ateliers « La céramique grecque dans tous ses états ! »

Mercredis 8, 22 juillet et 26 août de 14 h à 16 h 30

Découvrez les céramiques à figures noires et à figures rouges présentées dans l'exposition. Puis passez à la pratique en reproduisant un motif sur une coupelle en terre cuite.

Tout public dès 10 ans, sur réservation

Ateliers « Dionysos, un dieu aux multiples facettes »

Mercredis 15, 29 juillet et 19 août de 14 h à 16 h 30

Plongez au cœur de l'exposition et explorez le culte de Dionysos (Bacchus chez les Romains), dieu de la vigne, de l'ivresse et du théâtre, fréquemment représenté sur les céramiques grecques. À l'issue de la visite, les médiatrices vous invitent à redonner vie à ce personnage mythique grâce à un atelier de modelage.

Tout public dès 10 ans, sur réservation

Les Arverniales

Samedi 18 et dimanche 19 juillet

Voyagez dans le temps jusqu'au I^{er} siècle avant notre ère et plongez au cœur des civilisations gauloise et romaine !

Au programme : spectacles, rencontres, ateliers, reconstitutions, artisanat et gastronomie.

L'équipe du musée vous donne rendez-vous pour un atelier de modelage inspiré de l'exposition *Satyres, sérieux s'abstenir !*

Tout public



autour de l'exposition

ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Journées européennes du patrimoine : Dionysos en délire !

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14 h à 19 h

Les Journées européennes du patrimoine (JEP) vous plongent dans une Antiquité vivante et festive, entre sacré, vin et célébrations autour de Dionysos. Visites, spectacles, ateliers et animations avec la troupe Enarro rythmeront ces JEP placées sous le signe de la fête.

Tout public

Gratuit, certaines activités sur réservation

Programme complet sur
musée-ceramique.puy-de-dome.fr
et sur puy-de-dome.fr à partir du 1^{er} septembre

Festival Des volcans et des bulles

En continu, samedi 3 et dimanche 4 octobre

Salle Le Lido, place Georges-Raynaud à Lezoux

Partenaires de l'exposition, les auteurs des célèbres albums de BD *Les Petits Mythos* dédicaceront leurs ouvrages.

Tout public



© Philippe Larbier

Vacances d'automne

Les ateliers Ô musée

Ateliers pour les 7 - 14 ans, sur réservation

Tarif par séance : 4 € (inclut la visite libre du musée et des expositions)

Ateliers « La fête de Dionysos... complètement chamboulée ! »

Mercredi 21 et jeudi 22 octobre de 10 h à 12 h 30

Vous inventez un personnage mi-homme/mi-animal. Vous lui donnez une mission : venir troubler la fête organisée par Dionysos. Vous mélangez tout ça et vous obtenez une BD très animée !

Atelier « La céramique grecque dans tous ses états ! »

Mercredi 21 ou jeudi 22 octobre de 14 h à 16 h 30

Découvrez les céramiques à figures noires et à figures rouges présentées dans l'exposition puis passez à la pratique en reproduisant un motif sur une coupelle en terre cuite.

archéÔ conférences

Satyres, sérieux s'abstenir ! Dans les coulisses de l'exposition

Dimanche 7 juin à 15 h 30 - Musée de la Céramique

Tout public - Gratuit, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Louise Détrez, conservatrice du patrimoine, département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF

Sarah Busschaert, conservatrice du patrimoine, musée de la Céramique

Les commissaires dévoilent les dessous de cette exposition : conception du parcours, partis-pris scénographiques et œuvres marquantes.

Cycle de conférences : le vin dans l'Antiquité

■ Dimanche 5 juillet à 15 h 30 - Musée de la Céramique

Tout public - Gratuit, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Nicolas Garnier, spécialisé en analyse organique des matériaux archéologiques

■ Dimanche 6 septembre à 15 h 30

Matthieu Poux, professeur d'archéologie romaine et gallo-romaine, Université Lumière Lyon 2

■ Dimanche 4 octobre à 15 h 30

Antigone Marangou, maîtresse de conférences en histoire et archéologie des mondes anciens, Université Rennes 2

Ce cycle de conférences explore le vin dans l'Antiquité à travers l'archéologie, l'histoire et les sciences. Il éclaire sa production, ses usages, le banquet, le commerce méditerranéen et les traces archéologiques laissées par la viticulture antique.

De l'atelier des potiers au banquet des citoyens : promenade dans l'Athènes du V^e siècle à travers le jeu *Assassin's Creed Odyssey*

Dimanche 8 novembre à 15 h 30 - Médiathèque intercommunale de Lezoux

William Brou, enseignant, fondateur de la chaîne Histoire en jeux et **Sarah Busschaert**, conservatrice du patrimoine, musée de la Céramique

Une « conférence en jeu » dans l'Athènes du V^e siècle av. J.-C. via *Assassin's Creed Odyssey*. Le public découvre le quartier des potiers puis les salles de banquet où circulaient ces vases à vin, sous le patronage de Dionysos et de son cortège de satyres.

Dans le cadre du festival Connexions, cultivons le numérique !

Tout public - Gratuit, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

conférences

Conférence hors les murs - François Lissarrague et les satyres :

autour de l'exposition *Satyres, sérieux s'abstenir !*

Mardi 23 juin à 18 h - Bibliothèque nationale de France (site Richelieu)

5 rue Vivienne à Paris - Salle des Conférences

Tout public - Gratuit, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Sarah Busschaert, **Louise Détrez**, **Gratiane Lissarrague**, fille de François Lissarrague et **Marie-Christine Villanueva Puig**, chercheuse honoraire au CNRS et chargée de mission au musée du Louvre.

Spécialiste de l'imagerie grecque, François Lissarrague (1947-2021) a fait des satyres l'un des meilleurs postes d'observation de la Grèce antique. Son travail a renouvelé le regard sur ces créatures indisciplinées et sur les vases grecs qui les mettent en scène.

informations pratiques

Musée départemental de la Céramique

39 rue de la République - 63 190 Lezoux

04 73 73 42 42 - museedelaceramique@puy-de-dome.fr - musee-ceramique.puy-de-dome.fr

Exposition ouverte du 1^{er} juin au 31 décembre 2026

Ouverte tous les jours de la semaine **sauf le mardi**

De juin à septembre : 10 h - 18 h en semaine, 14 h - 19 h le week-end

D'octobre à décembre : 10 h - 17 h en semaine, 14 h - 18 h le week-end

Fermeture les 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre

Plein tarif : 5 € | **Tarif réduit** : 4 € (sous conditions : partenariats spécifiques, conditions exceptionnelles, groupes de 9 adultes...)

Gratuité : le 1^{er} dimanche de chaque mois. Gratuité permanente sous conditions (moins de 18 ans, étudiants, enseignants en sciences de l'Antiquité, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap...)

Retrouvez l'intégralité des tarifs (groupes, activités, événements, etc.) sur le site internet du musée.

Services

- Visite accessible aux personnes à mobilité réduite. Facilité de stationnement et dépose-minute
- Boutique du musée (librairie, bijoux, céramiques, gastronomie, jeux, loisirs créatifs, etc.)
- Parking gratuit pour les voitures, camping-cars et bus

PRÉSIDENCE

Lionel Chauvin, Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme
Gilles Pécout, Président de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

COMMISSARIAT

Sarah Busschaert, commissaire d'exposition, responsable scientifique du musée départemental de la Céramique
Louise Detrez, commissaire d'exposition, chargée des collections antiques au département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Philippe Lonné, directeur général
Sébastien Gaudelus, directeur des collections par intérim
Emmanuel Coquery, directeur du développement culturel et du musée
Claire Nénert, directrice du département du musée, des expositions et des manifestations
Patrick Belaubre, directeur de la communication
Cécile Colonna, directrice du département des Monnaies, médailles et antiques
Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le Musée, la recherche et la valorisation à la BnF

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PUY-DE-DÔME

Sébastien Galpier, Vice-président en charge de la Culture et du Patrimoine
Franck Rolle, directeur général adjoint en charge du pôle rayonnement et attractivité du territoire
Philippe Morge, directeur des Grands Sites Patrimoniaux
Vanessa Martin, Pierre-Yves Mallet-Perrier, Laurence Rapp, Cécile Méloux, Cécile Nore, Jeanne Bernardo, direction de la communication

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE

Audrey Raguet, directrice
Joëlle Bonnefille, directrice adjointe
Anne-Cécile Barthélémy et Yvon Lecuyer, pôle collections
Carole Betenfeld, Émilie Didierjean, Isabelle Houssat et Sarah Iparraguirre, service des publics
Carole Fontaine, professeure relais au musée de la Céramique
Christian Bournat, Alexandre Ducrot, pôle technique et sécurité
Leïla Chaffi, Julie Gouyon, Gaëtan Vélasquez, Isabelle Vigier, pôle accueil

ACCOMPAGNEMENT SCIENTIFIQUE

Richard Delage, Inrap, conseiller scientifique
Mathilde Avisseau-Broustet, BnF ; Sarah Busschaert, musée départemental de la Céramique à Lezoux ; Manon Cannet, Nanterre Université et École du Louvre ; François Chevrollier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris ; Cécile Colonna, BnF ; Véronique Dase, Université de Fribourg ; Louise Détrez, BnF ; Nikolina Kéi, Anhima ; Pauline Schmitt Pantel, Paris-I Panthéon-Sorbonne ; Marie-Christine Villanueva-Puig, CNRS ; Stéphanie Wyler, Université Paris Cité, auteurs du catalogue ; Françoise Frontisi-Ducroux, Collège de France ; Gratiane Lissarrague ; Alain Schnapp, Anhima ; Annie Verbanck-Piérard, Université libre de Bruxelles ; Vasiliki Zachari, Anhima, contributeurs exceptionnels du catalogue

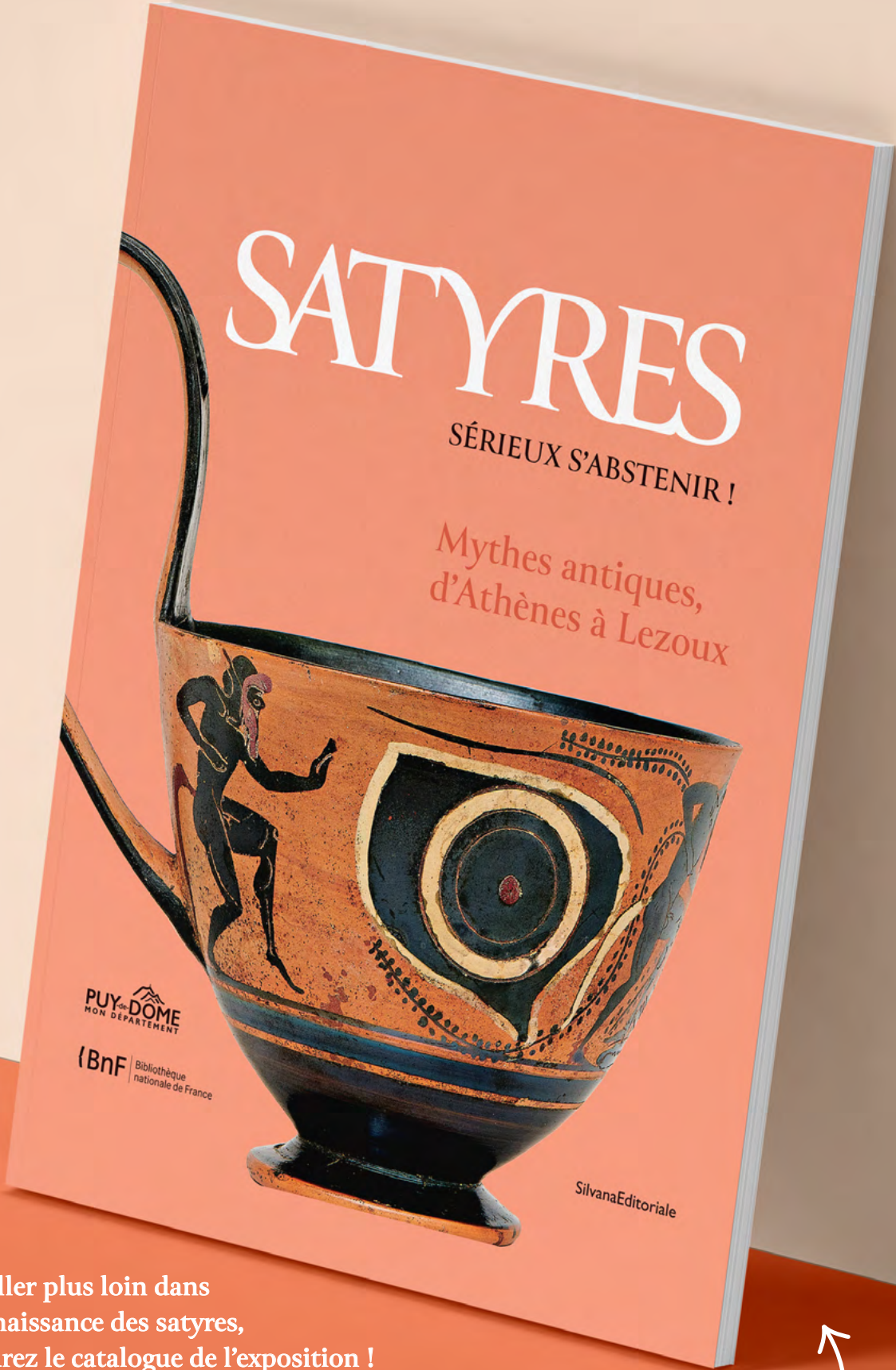
REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier les institutions partenaires :
Association La Riobé ; Institut national d'histoire de l'art ; Institut national de recherches archéologiques préventives ; Laboratoire Anhima ; Ministère de la Culture ; Musée départemental Arles antique ; Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris ; Service régional de l'archéologie Île-de-France

L'organisation de l'exposition a été rendue possible grâce au soutien de :
Christine Germain-Donnat et Catherine Guillot, ministère de la Culture

Pour leur aide précieuse, nous exprimons notre gratitude à :
Christophe Cazenove et Philippe Larbier, auteurs des *Petits Mythos* (Bamboo Édition), Théo Georgakakis, stagiaire ; Kleopatra Kathariou, Université d'Ioannina (Grèce) ; Aude Lafitte, restauratrice ; Guy Mayaud, INHA ; Agnès Tapin, Anhima

catalogue



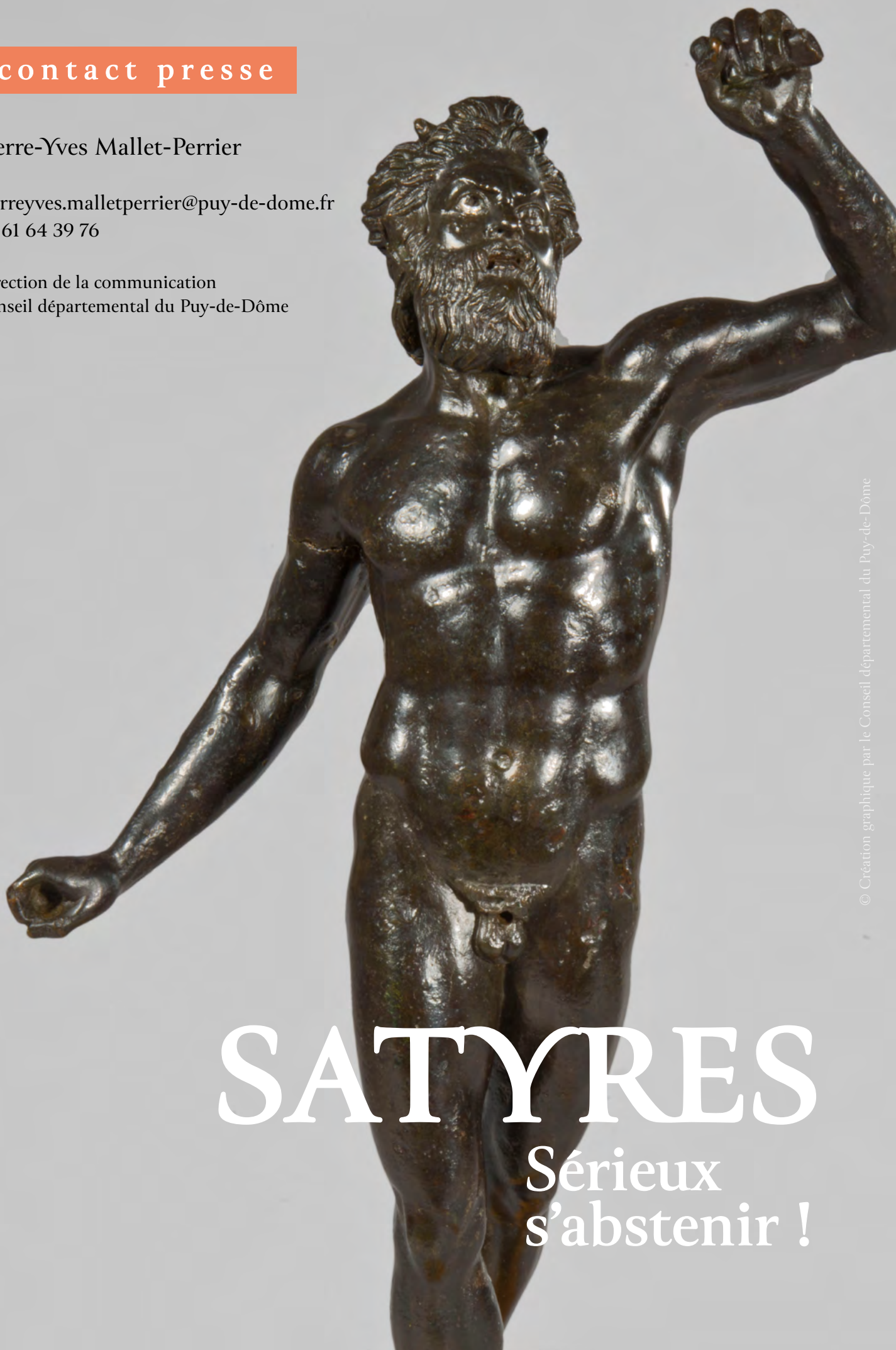
Pour aller plus loin dans la connaissance des satyres, parcourez le catalogue de l'exposition ! Des scientifiques de renom éclairent la figure du satyre, du cœur de la Grèce jusqu'à l'Empire romain. Profitez du regard érudit des meilleurs spécialistes de la question.

contact presse

Pierre-Yves Mallet-Perrier

pierreyves.malletperrier@puy-de-dome.fr
07 61 64 39 76

Direction de la communication
Conseil départemental du Puy-de-Dôme



© Création graphique par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme

SATYRES

Sérieux
s'abstenir !