



caractéristiques techniques

- **16 modules** intégrant panneaux, vitrines (objets fixés) et jeux, prêts à installer
- les matériaux de la couleur : 5 modules
- les métiers de la couleur : 9 modules
- le langage des couleurs : 2 modules

- surface : **250 m²** minimum
- poids : **3 300 kg**
- volume : **30 m³**
- conditionnement : **34 caisses** (à stocker à l'abri et au sec)

- **montage : 4 personnes**
- temps de montage : **3 à 4 jours**
- documentation technique détaillée et plan de montage fournis

conditions de prêt

- **durée minimale 2 mois**
- transport et assurances à la charge de l'emprunteur
- prévoir un véhicule type semi-remorque fourgon avec hayon arrière élévateur
- manutention : 3 personnes

tarif de location (TTC)

- gratuit sur le Puy-de-Dôme
- 2 mois : 7 600 €
- 4 mois : 12 200 €
- **6 mois et plus : 13 700 €**

valeur d'assurance

- **Total : 159 546 € TTC**
- Assurance "clou à clou", de la date d'enlèvement à la date de restitution, transport compris

en voir de toutes les couleurs



Renseignements et location

Maison de l'Innovation

17 place Delille
63000 Clermont-Fd
Tél 04 73 98 15 80
Fax 04 73 98 15 89
mdi@cg63.fr



Couleurs de la nature,
couleurs de l'artisanat
et de l'industrie,
couleurs du pouvoir et
des valeurs, couleurs
d'hier et de demain...
Par-delà la perception
visuelle, la couleur teint
"à coeur", elle révèle
à la fois l'être intime et
la relation mystérieuse
qui nous unit à elle.



"En voir de toutes les couleurs", c'est une invitation à parcourir ce long chemin qui a combiné - pour le meilleur souvent, pour le pire parfois - la nature et la culture. Une aventure humaine dont l'écriture ne sera jamais achevée... dans une trame narrative qui ne demande qu'à être complétée par des "couleurs locales" !

la cuisine des couleurs

Le 1^{er} espace de l'exposition retrace **l'origine et la fabrication des couleurs**. Les hommes ont cherché très tôt à reproduire leurs sensations colorées à partir de leur environnement : les minéraux, les matières organiques animales ou végétales. Plus tard, des marchands ont construit de véritables empires économiques en exploitant différentes ressources, comme la pourpre dans l'Antiquité ou le pastel au Moyen-Âge. L'ère industrielle a vu apparaître les colorants de synthèse. Aujourd'hui, la palette s'ouvre aux possibilités infinies du numérique.

Des échantillons d'ocres et de terres colorantes, mais aussi de plantes ou de pigments d'origine animale, accompagnés de nuanciers sur différents supports, permettent de se familiariser avec les couleurs "naturelles".

Au fil du parcours, on découvre l'univers des épiciers, des apothicaires, des corporations de teinturiers, des droguistes qui furent les maîtres de la couleur pendant des siècles, entre secrets de fabrication et mesures protectionnistes. Et puis arrive, au XIX^e siècle, la chimie des colorants extraits de la houille ou des terres rares. Coffret d'artiste, peintures à l'huile, pastels, tissus teints, indiennes imprimées et toile de Jouy, jalonnent une histoire qui débouche sur l'irruption de la couleur dans la photographie avec des vues de Louis Ducos-du-Hauron et des frères Lumière.



le langage des couleurs

Le 3^{ème} espace évoque **l'influence des couleurs dans nos vies**, l'interprétation qu'on en fait selon les modes et les cultures. On a souvent cherché à les ramener à une signification universelle, vainement. Croyances, enjeux idéologiques ou codes sociaux expriment toujours une signification symbolique qui varie selon la géographie et les époques. C'est la société qui fait exister les couleurs dans des constructions culturelles, les stratégies de la communication ou de la publicité l'ont bien compris aujourd'hui.

Un livre "parlant" permet de comprendre comment les couleurs ont été utilisées dans la liturgie catholique, dans l'exercice du pouvoir et de la justice, mais aussi dans la revendication de l'identité et de son corollaire, l'exclusion. Les champs de l'éducation, de la croyance et de la contestation sont également évoqués.

Des jeux proposent également de tester capacités d'observation, vocabulaire et sens artistique...

exposition itinérante

les ateliers de la couleur

Le 2^{ème} espace ouvre sur **les métiers et les techniques qui se sont développés autour de la couleur** :

peinture, teinture, cuisson... Fresque, stuc marbré, peinture à la détrempe ou à l'encaustique livrent leurs secrets. Des objets laqués retracent la filiation de cet art avec l'Extrême-Orient. Les accessoires et les pigments utilisés dans l'ornementation médiévale des parchemins voisinent avec des flottes de soie multicolores et le droguier des teinturiers de la "Grande Encyclopédie". Des échantillons de papier peint sont présentés avec leur plaque d'impression.

La fabrication des émaux et les techniques d'émaillage sont illustrées par des nuanciers, des céramiques anciennes et contemporaines. D'autres pièces rendent compte de la coloration du cristal et de l'art du vitrail, ou encore de la coloration des pneus.

