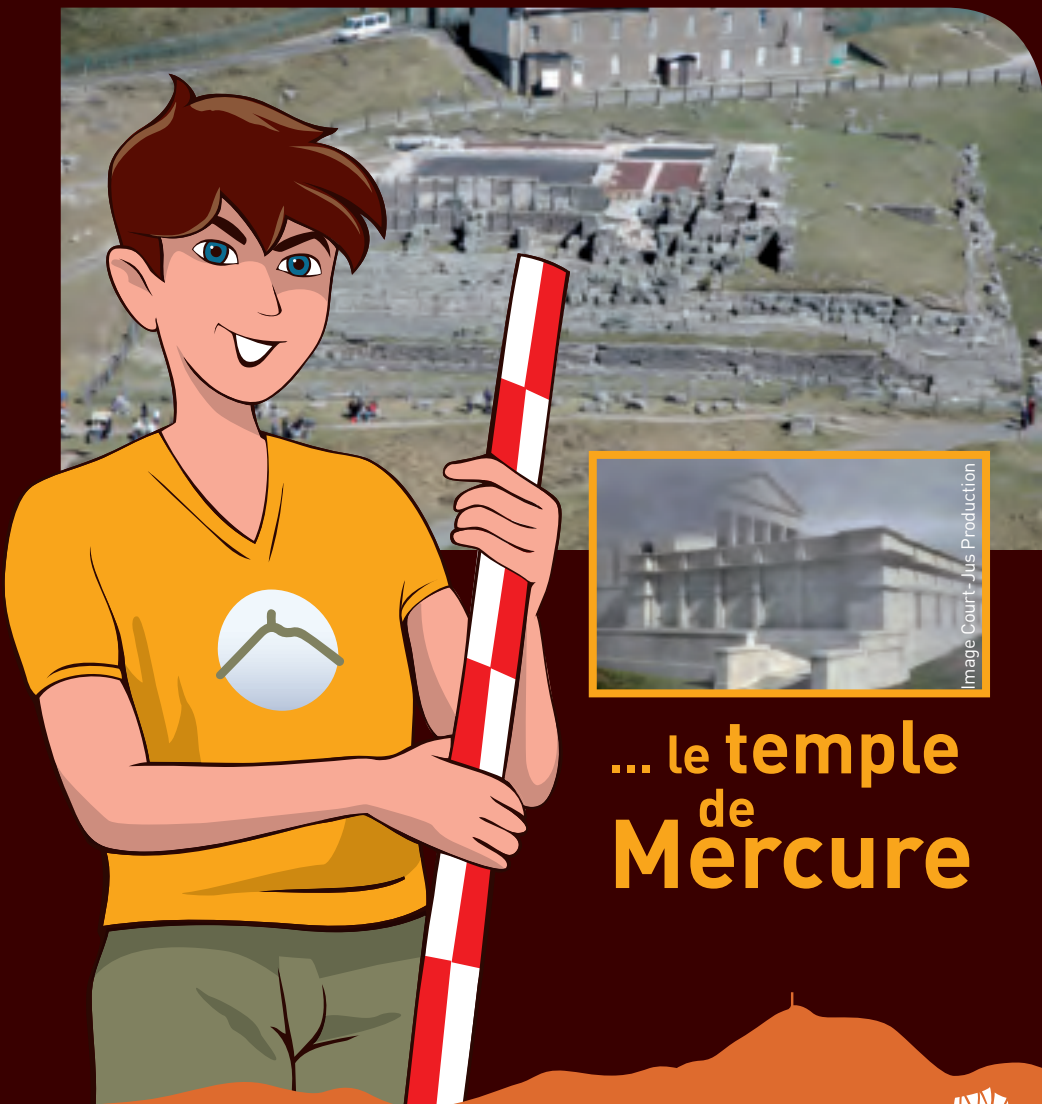


PUY-DE-DÔME

terre
d'archéologie

Je découvre...



... le temple
de
Mercure

Contact : 04 73 62 21 46

www.puydedome.fr



PUY-DE-DÔME
CONSEIL GÉNÉRAL

À quoi ressemblait-il ?

Etagé sur la montagne, le sanctuaire était délimité par un mur d'enceinte monumental. La façade du temple comportait 4 gros piliers surmontés de chapiteaux corinthiens (à feuillages).

En se basant sur les blocs de pierre en place ou éparpillés autour du temple, les archéologues Dominique Tardy, Jean-Louis Paillet et Alexandre Pontet ont proposé un dessin de restitution du mur d'enceinte du sanctuaire. On ne connaît ni la hauteur ni l'allure générale du temple de Mercure. Cependant, les archéologues avancent plusieurs hypothèses de restitution du monument, qui sont présentées à l'Espace Temple de Mercure.



Chapiteau de façade du temple de Mercure (partie inférieure) ; musée Bargoin.

Image Court-Jus Production

Comment le restaurer ?

Afin de redonner au sanctuaire son aspect monumental, le projet de restauration du temple, réalisée par l'entreprise Jacquet entre 2012 et 2015, s'appuie sur la restitution définie par les archéologues. Il prévoit la **reconstruction partielle des murs d'enceinte du sanctuaire**

(maître d'œuvre : Michel Trubert, architecte en chef des Monuments Historiques).



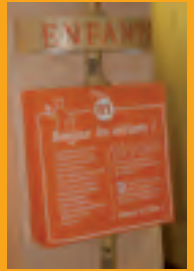
- 1 Mur d'enceinte Sud du sanctuaire
- 2 Mur Ouest de soutènement et soutènement Sud de la Cella
- 3 Restitution de l'angle Sud-Est du mur d'enceinte du sanctuaire
- 4 Mur d'enceinte Est du sanctuaire et salle de la dédicace

Dessin de Michel Trubert, architecte en chef des Monuments Historiques, d'après l'aquarelle de Louis-Clémentin Bruyère.

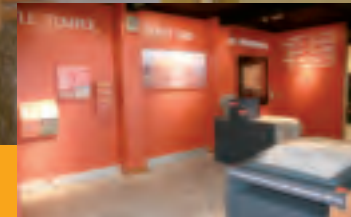
ESPACE TEMPLE DE MERCURE

Le Conseil général te propose un « parcours-promenade » jalonné de nombreux jeux, de films, de copies d'objets provenant des fouilles... Demande l'audioguide et suis la couleur orange.

Parcours le chemin d'un pèlerin du II^e siècle, au moment de la construction du temple de Mercure ! Suis la ligne tracée au sol, qui représente la voie d'Agrippa : tu apercevras Lezoux, terre des potiers, puis tu passeras par la capitale de la cité des Arvernes, *Augustonemetum*, avant de t'arrêter au col de Ceysnat, dernière étape avant l'ascension du puy de Dôme.



À toi de jouer !
Parcours l'Espace Temple de Mercure !



Partage les connaissances des archéologues sur le sanctuaire de Mercure : à partir des fouilles de 2004, tu remonteras le temps

jusqu'au II^e siècle. Avec les objets trouvés lors des fouilles, le décor en marbre restitué par les archéologues, les matériaux de construction, les maquettes et le film « *Le temple de Mercure, un travail de Romains !* » (David Geoffroy - Court-Jus Production), tu pourras imaginer la splendeur du temple lors de sa construction.

Horaires : d'avril à Octobre de 10h30 à 12h et de 14h à 16h / Renseignements : 04 73 62 21 46

Bonjour,
je m'appelle Victorinus.
Viens visiter
le TEMPLE DE MERCURE
avec moi !



Comment connaît-on ce temple ?

XIX^e siècle : mise au jour du temple de Mercure.

En 1872, à l'occasion de la construction du premier Observatoire de mesures météorologiques au sommet du puy de Dôme, Emile Alluard découvre les premiers vestiges du temple de Mercure. En 1876, Louis-Clémentin Bruyère, architecte en chef des Monuments Historiques, entreprend les premières fouilles du temple.

1876 : vue des vestiges du temple de Mercure, aquarelle de L.-C. Bruyère.

Image Court-Jus Production



Evocation de l'agglomération du col de Ceysnat au II^e siècle ap. J.-C.

Quand ce temple a-t-il été construit ?

Au II^e siècle ap. J.-C., vers 140 environ.

On le sait depuis les dernières fouilles du temple de Mercure, qui ont eu lieu entre 2000 et 2004, sous la direction des archéologues Dominique Tardy et Jean-Louis Paillet (IRAA du CNRS). Sous la galerie du temple, ils ont découvert un dépôt d'ossements d'animaux et d'objets, qui permet de dater le début de la construction vers 140 ap. J.-C.

Pourquoi a-t-on construit un temple ici ?

Situé au sommet du puy de Dôme, le temple de Mercure appartenait à **l'un des plus grands sanctuaires de montagne de la Gaule romaine**. Il était visible de très loin, par exemple depuis la capitale de la cité d'*Augotonemetum*, aujourd'hui Clermont-Ferrand. La voie d'Agrippa, grand axe routier qui reliait Lyon, capitale des Gaules, à Saintes et à l'Atlantique, permettait aux fidèles de s'y rendre depuis la ville d'accueil des pèlerins située au col de Ceysnat.

Qui est Mercure ?

Mercure était l'un des dieux vénérés par les Gallo-Romains. Il était le dieu du commerce et le protecteur des voyageurs. Les détails qui le caractérisent sont : des petites ailes (parfois, il a aussi un chapeau, le « pétase »), une bourse et un caducée (baguette entourée de deux serpents entrelacés et surmontés de deux ailes) aujourd'hui disparu.

Statuette de Mercure en bronze, trouvée à proximité du sanctuaire (Musée Bargoin)



Qu'est-ce qu'un temple, qu'est-ce qu'un sanctuaire ?

Un temple, est un édifice religieux, utilisé pour le culte d'un ou plusieurs dieux. Le temple de Mercure fait partie d'un sanctuaire comprenant des terrasses et différents espaces profanes ou sacrés, délimités par des murs d'enceinte.

- Entrée (1).
- *Theatrum* (2) : espace de représentations théâtrales.
- Cheminement jusqu'à l'espace sacré avec vue sur la salle du trésor (3) devant laquelle passaient les pèlerins.
- Grande terrasse Est (4) avec escaliers d'accès au temple et sortie supposée (8).
- Temple, comprenant :
 - la *cella* (6), pièce centrale où étaient exposées les statues du ou des dieux, réservée aux officiants, non accessible aux pèlerins,
 - la galerie (7) avec *pronaos* (partie située en avant de la *cella*) (5), dans lesquelles circulent les pèlerins.

Plan du sanctuaire de Mercure (D. Tardy, J. L. Paillet, A. Pontet - Ere de Jeux)

Comment a-t-il été construit ?

Le temple de Mercure est en trachyte, une pierre qui provenait du cratère du Killian, situé au col de Ceyssat. Le géologue Pierre Boivin et l'archéologue Didier Miallier ont récemment fait cette découverte.

L'extraction des pierres à la carrière du Killian. Image 3 D, Court-Jus Production, 2012.

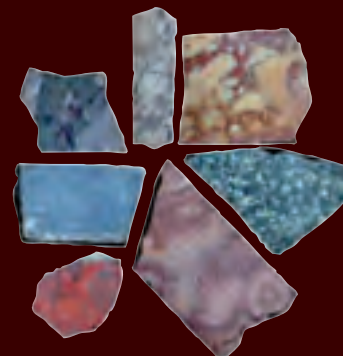


Grâce à des « trous de louves », les gros blocs étaient mis en place au moyen de machines de levage.

Ils étaient fixés entre eux par des agrafes métalliques :



L'intérieur de l'édifice était plaqué de marbre, ce qui lui donnait un aspect très luxueux. **Sa toiture était couverte de feuilles de plomb.**



Dessin du décor en marbre de l'intérieur de la *cella* du temple. Alexandre Pontet, avec Dominique Tardy et Jean-Louis Paillet.

D'autres sites à découvrir :



Le musée départemental de la Céramique à Lezoux pour découvrir comment les potiers fabriquaient la vaisselle des Gallo-Romains.

Le musée Bargoin à Clermont-Ferrand où sont conservés les originaux des objets présentés à l'Espace Temple de Mercure.



Le plateau de Corent pour se promener librement dans une évocation paysagère du sanctuaire gaulois de Corent, oppidum gaulois qui était probablement la capitale des Arvernes avant la conquête romaine.

Le plateau de Gergovie, lieu de la bataille victorieuse de Vercingétorix contre César en 52 av. J.-C.



A voir aussi :

le site des Côtes de Clermont, la Maison du Patrimoine à Voingt.

Pour en savoir plus, rejoins-moi sur le site internet du Conseil général du Puy-de-Dôme :

www.puydedome.fr

rubrique Culture et Sports/Archéologie



Le projet de restauration du temple de Mercure est une opération réalisée avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Conservation Régionale des Monuments Historiques.

Projet co-financé par l'Union européenne FEDER, le Conseil général du Puy-de-Dôme et le Conseil régional d'Auvergne.



PUY-DE-DÔME
CONSEIL GÉNÉRAL