Dimensions et valeurs d'assurance

(caractéristiques techniques inchangées par rapport au document initial)

- **Valeurs**
  - d'un panneau : 150 €
  - de la caisse : 75 €
  - de la cassette vidéo : 20 €
  - des vitrines : 4 600 €
  - Valeur globale à assurer : 1 500 €

Conditions de prêt

- La maison de l'Innovation prête gratuitement l'exposition sur le Puy-de-Dôme.
- Durée minimum du prêt : 2 semaines.
- Priorité accordée aux établissements scolaires.
- Transport et assurance à la charge de l'établissement d'accueil.

Renseignements et réservation

- **Maison de l'Innovation**
  17, place Delille, 63 000 Clermont-Fd
  mdi@cg63.fr
  Tél : **04 73 98 15 80**
  Fax : 04 73 98 15 89

maison de l'innovation



Culture de Pierre

centre de culture scientifique technique et industrielle

CONSEIL GÉNÉRAL DU PUY-DE-DÔME
départemental
service du Département du Puy-de-Dôme
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
régional
association subventionnée par le ministère de l'Enseignement supérieur

Culture de pierre

Utilisation et symbolique des objets en pierre chez les Papous indonésiens de l'Irian

L'Age de pierre, là, sous nos yeux, c'est en Nouvelle-Guinée, une réalité parfaitement actuelle.
Isolée dans la vallée de la Beliem, au sein d'une région longtemps réputée hostile et inhabitée, une tribu de Papous a vécu jusqu'à une époque récente, sans contact avec le monde extérieur. Comme au paléolithique elle a conservé vivace la tradition des techniques de taille et d'usage de la pierre.

L'exposition «Culture de pierre» propose de comprendre l'origine de cette civilisation, de découvrir le travail de la pierre, les utilisations des outils en pierre et les valeurs réelles et symboliques de la hache.

L'outil en pierre fut, dans cette civilisation, jusqu'à ces dernières années, le seul instrument facilitant ou permettant l'accès à certaines ressources naturelles. Mais l'importance économique et même culturelle des haches de pierre dépasse largement leur fonction pratique. Haches et herminettes ont ainsi acquis dans les sociétés papoues une haute valeur d'échange liée à la difficulté de réalisation et au temps nécessaire à la fabrication. Cette valeur est devenue progressivement culturelle, symbolique, support des mythes fondateurs et des activités magiques.
La hache de pierre occupe donc une place fondamentale et privilégiée dans la vie sociale de ces populations.

Il est probable que disparaitra bientôt la fabrication des haches de pierre ainsi que le réseau d'échanges complexes qui lui est associé et que s'éteindront rites, croyances et traditions liés à cette «culture de pierre». Reste que les observations qui ont pu être faites fournissent des informations précieuses aux archéologues qui tentent de déchiffrer les premiers temps de l'Age de la pierre.

Culture de pierre

Liste des panneaux :

1 - Pierres ancêtres de l'homme
2/3 - Origine
4/5/6 - Travail de la pierre
7/8 - Utilisations

Vidéo :

"Un anthropologue chez les Baruyas"

Les Baruyas

Au coeur des hautes montagnes de la Nouvelle-Guinée vit l'un des groupes les plus isolés de la région. 2 500 personnes qui n'ont eu aucun contact avec des Européens jusqu'en 1951 et qui en 1967 rencontrent leur premier anthropologue, Maurice Godelier, auteur de ce documentaire. Les Baruyas sont spécialisés dans la production de sel, de barres de sel qui servent de monnaie d'échange avec les tribus voisines.

A travers le regard de l'anthropologue on découvre la répartition des rôles et des fonctions entre les hommes et les femmes, leurs rapports souvent antagonistes. On observe les rituels et les travaux quotidiens ; on assiste à l'arrivée de la hache d'acier qui supplante la hache de pierre, et aux imprévisibles conséquences économiques de ce progrès technique. On mesure également les conséquences culturelles de l'arrivée des blancs dans une civilisation à peine sortie de l'âge de pierre et surtout on apprend ce qu'est l'être humain du point de vue d'une société et du point de vue d'une autre société.

Production :
maison de l'Innovation
Avec le concours de :
Erik Gonthier, muséum national d'Histoire Naturelle