



## Une expo en 13 panneaux

- Carnets de voyage, mode d'emploi
- Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?
- Un carnet de voyage, à quoi ça sert ?
- Les précurseurs célèbres
- Mon carnet de voyage ?
- Matériel : que dois-je emporter dans mes bagages ?
- Format et choix du papier
- Choix des matériaux et des techniques
- Ecriture : faire un carnet de voyage, c'est aussi écrire
- Je ne sais pas dessiner et je ne voyage pas
- Reliure et couverture
- Un tour du monde en carnets
- Où voir des carnets de voyage ?

## CONDITIONS DE PRÊT

- Le Conseil général du Puy-de-Dôme prête gratuitement l'exposition sur le département.
- Durée minimum du prêt : 2 semaines.
- Transport et assurance à la charge de l'établissement d'accueil.

## Valeurs d'assurance

- Valeur panneau : 165 €
- Valeur caisse : 120 €
- Valeur globale à assurer : 2 265 €

Exposition produite par :

- Editions Sépia

- Conception et ressources documentaires : Antonia Neyrins

## Descriptif technique

- 13 panneaux plastifiés avec œillets pour accrochage
- Dimensions : H 85 x l 120 cm
- L'usage du scotch double face est absolument interdit.
- 1 caisse de 130 x 100 x 15 cm
- Poids total : 15 kg environ
- Surface nécessaire : 25 m linéaires
- Temps de montage : 1h
- Transport : véhicule de loisirs

## Renseignements et réservation

**Maison de l'Innovation  
Conseil général du Puy-de-Dôme**

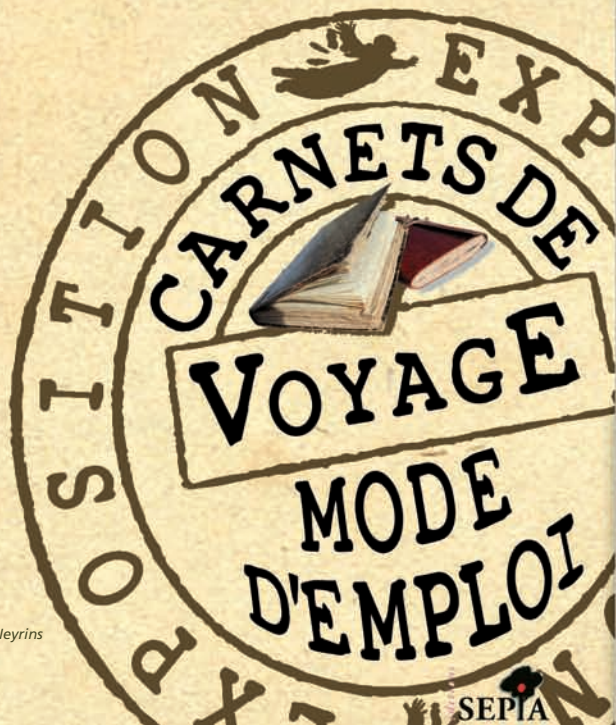
17, place Delille  
63000 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 73 98 15 80

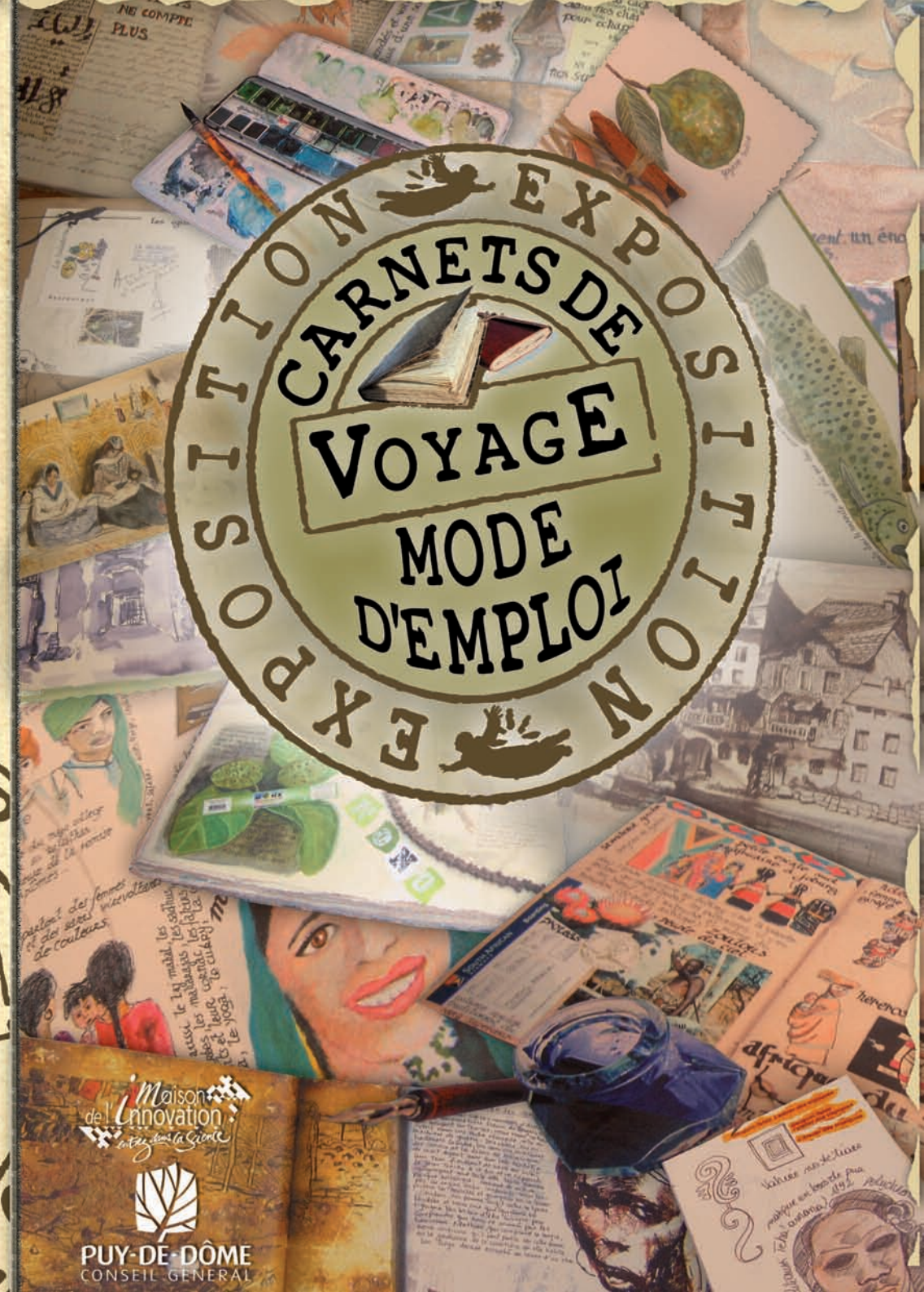
Fax : 04 73 98 15 89

[mdi@cg63.fr](mailto:mdi@cg63.fr)

[www.maisoninnovationcg63.fr](http://www.maisoninnovationcg63.fr)



SEPIA



Maison  
de l'Innovation  
à la Grande



PUY-DE-DÔME  
CONSEIL GÉNÉRAL



"Le carnet de voyage est un art mélangé. C'est tout à la fois un journal intime, un recueil de souvenirs et un livre d'artiste, un assemblage très libre de mots et d'images : croquis, photographies, collages... Le carnet de voyage raconte un voyage réel ou imaginaire, lointain ou immobile"



L'ambition du carnet de voyage c'est d'associer de belles images à un beau texte pour raconter l'expérience intime d'une rencontre avec ...le différent, l'insolite, le poétique, mais aussi la violence, la cruauté ou la douleur... De pays en continents, l'aventure humaine se dessine sous le regard de voyageurs pas comme les autres. Envie de partager une expérience, témoignage sur des rencontres improbables, les carnetistes nous dévoilent des mondes à part, qu'ils réinventent à coup de coeur et de crayons pour dire le bonheur ou la misère, la fierté ou la honte, le désespoir, la colère ou l'espérance...

Observer et chercher  
à comprendre  
ses semblables...



"Si la pratique du carnet de voyage est une philosophie de vie, le voyage en lui-même, est un prétexte et un alibi, car plus que le lieu lui-même, c'est la rencontre avec l'autre qui prime dans mon approche, et mon désir de propager le bonheur."

Cette exposition a été conçue, écrite et illustrée par Antonia Neyrins, carnetiste professionnelle et grande voyageuse, plusieurs fois primée à la Biennale du carnet de voyage de Clermont Ferrand avec, notamment, le 2<sup>e</sup> prix du public en 2005. Des panneaux au graphisme très soigné proposent de découvrir une pratique artistique bien particulière, à partir de conseils pour réaliser son propre carnet. Avec ou sans expérience artistique, on peut apprendre à jongler avec la peinture, le dessin, le collage, la photo et profiter de la récupération de différents matériaux allant de vieux cuirs à la capsule de bouteille en passant par des plumes d'oiseaux ou des végétaux...

Pourquoi faire un carnet de voyage ?

D'abord pour se faire plaisir avoue la majorité des "carnettistes". C'est une façon de s'exprimer et de fixer ses souvenirs d'une manière créative, vivante et surtout très personnelle. Carnet de bord ou carnet de route, c'est un objet que

certains ont envie de montrer, mais que d'autres préfèrent tenir secret, un peu comme un journal intime dans lequel on aurait couché ses confidences. De célèbres précurseurs ont fixé leurs impressions de voyageur dans des carnets. Léonard de Vinci prodiguait déjà ses recommandations dès la Renaissance :

"Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois, sans cesse, porter sur toi; et qu'il soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir"

Il faut pourtant attendre le milieu du XIX<sup>e</sup> s. pour que des artistes comme Victor Hugo, Eugène Delacroix ou Paul Gauguin imposent le format du carnet de voyage.

SAVOIR PRENDRE SON TEMPS ...

"Pour réaliser un carnet, il faut prendre son temps. Regarder autour de soi. Parler aux gens qui nous entourent... Tout le contraire du touriste pressé qui mitraille le paysage avec son appareil photo"

Nul besoin d'être soi-même écrivain ou peintre pour décrire un paysage, consigner ses émotions, raconter des rencontres insolites, ou retracer les grands moments d'un voyage. Certes, le texte permet d'enrichir le carnet : écriture improvisée, travail de collage sur des textes récupérés, ou encore détournement d'un alphabet ou d'une écriture aux formes étranges et séduisantes.

Mais si on ne sait ni dessiner, ni photographe, pourquoi ne pas se lancer dans un carnet façon "cabinet de curiosités", avec des échantillons de terre et de sable par exemple, reliés à une grande carte géographique ?...

